

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПОДРОСТКОВ ПО ИГРЕ
НА ГИТАРЕ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерской программы «Музыкально-компьютерные технологии
в образовании»

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2017 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПОДРОСТКОВ ПО ИГРЕ
НА ГИТАРЕ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерской программы «Музыкально-компьютерные технологии
в образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы ММЗ-201

А.Д. Макаридин

Руководитель:

доцент кафедры МКТ, канд. пед. наук

Н.И. Буторина

Нормоконтроль:

доцент кафедры МКТ,

кандидат искусствоведения

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПОДРОСТКОВ ПО ИГРЕ НА ГИТАРЕ | 10 |
| 1.1. Характеристика мультимедийного пособия..... | 10 |
| 1.2. Особенности восприятия подростками мультимедийных средств | 19 |
| 1.3. Возможности применения мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре..... | 29 |
| ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПОДРОСТКОВ ПО ИГРЕ НА ГИТАРЕ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ | 39 |
| 2.1. Содержание мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре | 39 |
| 2.2. Технология создания и способы применение мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре | 53 |
| 2.3. Опытнo-поисковое исследование по внедрению мультимедийного пособия по игре на гитаре при организации самостоятельных занятий подростков | 68 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 96 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 107 |
| Приложение 1. Скриншоты работы с программами в процессе создания мультимедийного пособия | 116 |
| Приложение 2. Учебно-тематический план учебной программы «Основы музыкального исполнительства. Гитара» | 133 |
| Приложение 3. Результаты опытнo-поискового исследования в диаграммах | 139 |
| Приложение 4. Анкета для определения уровня готовности подростков к самостоятельным занятиям | 147 |
| Приложение 5. Мультимедийное учебное пособие по гитаре | 149 |
| Приложение 6. Электронный вариант ВКР | 150 |

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время организации дополнительного образования детей получили доступ к информационным ресурсам. Всё активнее начинают внедряться компьютерные технологии в процесс обучения детей различным видам музыкальной деятельности. Данные технологии позволяют расширять, обогащать, совершенствовать теорию и практику обучения в детских музыкальных школах, повышать качество музыкального образования детей. Особыми возможностями обладают мультимедиа технологии, интегрирующие в себе распределенные образовательные ресурсы и открывающие принципиально новые методические подходы.

Вопросам использования мультимедиа занимались многие ученые (Б. Андресен, К. Абботт, Н.В. Апатова, Ю.С. Брановский, Дж. Брунер, Дж. Булл, Д. Джонассен, К. Джоунс, Б. Робинсон, Р. Сальо, П. Скримшоу, Дж. Хиггинс и др. Ряд отечественных исследователей изучали проблемы использования мультимедиа в образовании (М.Ф. Быков, Р.С. Гуревич, А.М. Гуржий, М.И. Жалдак, Ю.А. Жук, М.Е. Кадемия и др.). Среди современных исследований, посвященных использованию мультимедиа, можно отметить работы Т.А. Бабенко, Н.В. Клемешова, В.Н. Чичук и др.

Мультимедиа – это современная компьютерная информационная технология, объединяющая текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию), позволяющая вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать разные типы данных.

Мультимедиа объединяет творческие возможности радио и телепрограмм, газет, книг, журналов, комиксов, анимационных фильмов, музыкальных дисков в одном наборе компьютерных файлов, доступ к которому осуществляется с помощью одной программы, обеспечивающей целостность комплексного восприятия.

Потенциал для развития мультимедиа в сфере образования особенно велик, так как подрастающее поколение активно воспринимает новую

продукцию с цифровыми интерактивными технологиями, позволяющими выстраивать диалог обучающегося с виртуальной образовательной средой через его активное включение в обучение.

В этой связи наиболее полноценное применение в дополнительном музыкальном образовании может сегодня найти мультимедийное пособие. Это обуславливается его соответствием специфике музыкального обучения, а именно, интеграцией в данной технологии самых разнообразных объектов: видеороликов (кинофрагментов, видеозаписи концертов, видео уроков), анимационных объектов, фоторядов (с автопрокруткой), иллюстративных подборок, слайдов и слайд шоу, ссылок с переходом на нужную страницу.

В широком распространении мультимедийного пособия в музыкальном образовании учащихся находит отражение качественный переход от учебных текстов (в том числе, электронных) в их традиционном понимании к интерактивным мультимедиа ресурсам. Эти ресурсы интегрируют все виды представления информации и предоставляют возможность управления ими на экране устройства, перехода по ссылкам на любые визуальные объекты и тексты, в том числе, и присутствующие в интернете. Обогащенный ссылками электронный текст становится основой для управления обучающимся любым учебным материалом, позволяя вызывать в любом месте электронного текста видео объекты, сайты, а также вложенные тексты.

Особыми возможностями мультимедийное пособие обладает при организации самостоятельных занятий по игре на гитаре у подростков, с одной стороны, проявляющих в силу возрастных особенностей значительный интерес к современным обучающим технологиям, с другой, – испытывающих потребность в общении с классическим музыкальным инструментом.

Целью занятий по учебному предмету «Гитара» с подростками в детской музыкальной школе является, прежде всего, воспитание интереса к музыкальному искусству через овладение умениями и навыками игры на музыкальном инструменте [33, с. 24].

Большое значение для успешного обучения подростков игре на гитаре в детской музыкальной школе имеет организация самостоятельных занятий с использованием мультимедийного пособия, которая оптимизирует процесс освоения подростками игры на гитаре, позволяя реализовывать учащимся следующие возможности:

- слушать и анализировать музыкальные произведения для гитары в исполнении лучших мастеров отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- просматривать видеозаписи концертов великих гитаристов;
- знакомиться, анализировать и изучать по нотам музыкальные произведения для гитары;
- изучать словарь музыкально-теоретических понятий и терминов, необходимых для грамотного исполнения гитарных произведений;
- использовать для игры на гитаре удобный справочник аккордов;
- осваивать учебный материал в интерактивном режиме, свободно переходя от раздела к разделу;
- изучать дополнительный материал, используя ссылки на внешние ресурсы и т. д.

Указанные возможности мультимедийного пособия в организации самостоятельных занятий подростков по освоению игры на гитаре подтверждают актуальность настоящего исследования.

Однако на практике имеются ряд **противоречий** между:

- 1) современными требованиями к применению компьютерных ресурсов в учреждениях дополнительного музыкального образования детей, с одной стороны, и отсутствием теоретико-методических разработок по применению мультимедийного пособия при обучении подростков игре на гитаре, с другой;
- 2) значительными возможностями мультимедийных дидактических средств в организации самостоятельных занятий школьников, с одной

стороны, и их недостаточным применением при обучении подростков игре на гитаре, с другой стороны;

3) потребностью и готовностью подростков к использованию современных мультимедийных технологий при освоении игры на музыкальных инструментах, с одной стороны, и преобладанием традиционных средств обучения при организации самостоятельных занятий по игре на классической гитаре в детской музыкальной школе, с другой стороны.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования следующим образом: теоретическое обоснование применения мультимедийного пособия в качестве средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе.

Проблема определила выбор **темы** исследования: «Мультимедийное пособие как средство организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать в учебной практике мультимедийное пособие как средство организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе.

Объект исследования – процесс организации самостоятельных занятий подростков при обучении игре на гитаре в детской музыкальной школе.

Предмет исследования – содержание и способы применения мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе.

Гипотеза заключается в том, что применение мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе будет эффективным при условии, если:

1) содержание мультимедийного пособия по игре на гитаре будет разработано в соответствии с ФГТ и рабочей программой учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара»;

2) мультимедийные компоненты пособия будут способствовать организации самостоятельной работы подростков по игре на гитаре;

3) при создании мультимедийного пособия будут учитываться содержательные, технологические и технические требования к подобным учебным средствам;

4) при внедрении пособия будут определены способы его применения для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой в исследовании поставлены следующие **задачи**:

1) охарактеризовать мультимедийное пособие и особенности восприятия подростками мультимедийных средств;

2) определить возможности мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре;

3) разработать технологию создания, содержание и способы применения мультимедийного пособия;

4) провести и проанализировать результаты опытно-поискового исследования по внедрению мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по гитаре в детской музыкальной школе.

Методологической основой исследования являются: психолого-педагогические исследования в области организации самостоятельных занятий подростков (Есипов Б.П., Лысенко А.В., Михайлова М.П., Пигалова Т.Б. и др.); психолого-педагогические труды по вопросам восприятия подростками мультимедийных средств обучения (Давыдов В.В., Дарвиш О.Б., Зимняя И.А., Краковский А.П. и др.); теория применения информационных технологий в образовании (Ефимов Б.П., Коджаспирова Г.М., Троян Г.М. и др.); исследования в области музыкального образования и воспитания (Алиев Ю.Б., Бергер Н.А., Урюпин С.С. и др.); труды по методике преподавания гитары (Калинин В.П., Михайленко Н.П., Попов С.Б., Пухоль Э., Чавычалов А.А. и др.); теория и практика использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании

(Буторина Н.И., Гейн А.Г., Горемычкин А.И., Полозов С.П., Тараева Г.Р., Харуто А.В. и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение психолого-педагогической, методической, справочной и специальной литературы по проблеме использования мультимедийных средств обучения в музыкальном образовании; анализ понятийного аппарата; обобщение опыта использования мультимедийного пособия в музыкальном образовании;
- *эмпирические* – разработка содержания мультимедийного пособия; анкетный опрос; опытно-поисковое исследование.

Научная новизна исследования: теоретическое обоснование необходимости применения мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе; разработка содержания мультимедийного пособия по игре на гитаре и уточнение технологических этапов его создания.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования мультимедийного пособия, как на учебных занятиях, так и при организации самостоятельной работы по игре на гитаре в организациях среднего и высшего образования.

Апробация и внедрение материалов выпускной квалификационной работы осуществлялись в процессе внедрения мультимедийного пособия на занятиях с учащимися второго класса по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» МБУК ДО «ДХШ № 1» г. Екатеринбурга в 2016-17 учебном году.

Результаты исследования апробировались также через публикацию материалов исследования в сборнике Всероссийской научно-практической (заочной) конференции «Перспективные научно-практические исследования» (Новосибирск, 2017).

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПОДРОСТКОВ ПО ИГРЕ НА ГИТАРЕ

1.1. Характеристика мультимедийного пособия

Средства мультимедиа на сегодняшний день являются одним из важнейших направлений информационных технологий, и играют особую роль в процессе информатизации образования. Появление систем мультимедиа совершенствует революционные измерения в образовании, во многих сферах профессиональной деятельности, науки, искусства. Однако в настоящее время нет единого взгляда на содержание и методы медиаобразования [27, с. 230].

Предпосылкой возникновения мультимедийных технологий считают предложенную в 1945 году американским ученым Веннивером Бушем концепцию организации памяти «MEMEX», которая предусматривала поиск информации в соответствии с ее смысловым содержанием, а не по формальным признакам (по номеру, по алфавиту и т.д.).

Эта идея сначала нашла отражение в виде системы гипертекста (способ организации работы с системой ссылок текстовых материалов), а затем и гипермедиа (способ организации работы с системой ссылок между графикой, звуком и анимацией), и, наконец, в мультимедиа объединила в себе обе эти системы [39, с. 29].

И. Вернер отмечал, что технология мультимедиа открывает принципиально новый уровень обработки информации и интерактивного взаимодействия человека с компьютером. Текстовая информация, видео и аудиоматериалы и изображения могут быть произвольным образом скомпонованы, изменены или отображены в другой форме представления данных. Благодаря этому появились возможности для различных видов

деятельности, прежде всего для творчества. В 1970 годы термин «мультимедиа» обозначал совокупность средств для обработки и представления видео, аудио и печатной информации [63, с. 9].

Д.А. Стариков отмечает, что мультимедиа – это современная компьютерная информационная технология, объединяющая в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию). По сути, мультимедиа – это сумма технологий, позволяющая компьютеру вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать (выводить) такие типы данных, как: текст, графика, анимация, оцифрованные неподвижные изображения, видео, звук и речь [52, с. 17].

Стивен Томпсон называет такие направления применения мультимедиа, как:

- образование (мультимедиа можно использовать как эффективное средство обучения);
- справочники (кроме текста компьютер с мультимедиа способен воспроизводить музыку, речь, мультфильмы и видеозаписи);
- развлекательное направление (некоторые пользователи используют мультимедиа для игр, которые могут быть познавательными и учебными)
- тренажеры (созданные мультимедийные приложения, с помощью которых можно совершенствовать различные навыки) [56, с. 64].

Мультимедийные технологии, как отмечает А.В. Харуто, можно рассматривать как способ подготовки электронных документов, включающих визуальные, аудиоэффекты и мультипрограммирование различных ситуаций под единым управлением интерактивного программного обеспечения [60, с. 149].

Мультимедиа объединяет творческие возможности радио и телепрограмм, газет, книг, журналов, комиксов, анимационных фильмов, музыкальных дисков в одном наборе компьютерных файлов, доступ к которому осуществляется с помощью одной программы, обеспечивающей целостность комплексного восприятия. Образование – именно та сфера,

в которой потенциал для развития мультимедиа огромный, особенно потому, что молодежь активно принимает новую продукцию с цифровыми интерактивными технологиями [62, с. 75].

Г.В. Троян указывает, что под интерактивностью понимается возможность выстраивания диалога обучающегося с виртуальной образовательной средой через его активное включение в обучение. Обучающийся может отвечать на вопросы, получать оценку своим действиям, реагировать на его правильность, приглашение к действию и принятию решения (всевозможные тренажеры и управление симуляторами), управление экраным учебным исполнителем. Современное обучение захлестнула волна огромного количества самых разных медиаресурсов учебного назначения (демонстрационных, тестирующих, тренирующих и контролирующих) не только для разных учебных предметов, но и для отдельных тем в них [57, с. 8].

А.Б. Соловьев отмечает, что сочетание интерактивных возможностей компьютера с коммуникативными особенностями видео является самым общим определением мультимедиа. На технологическом уровне мультимедиа можно выделить как интеграцию двух или более различных средств передачи информации с персональным компьютером, где под компонентами такой интеграции понимается текст, графика, анимация, речь, музыка и видео. Вероятность более широко раскрыть возможности компьютера определяет мультимедиа как механизм, который включает в себя диск и компьютерные системы, которые делают возможным создание, интеграцию и манипуляцию текстом, графикой, фотографией, видеоизображением, звуком для разнообразного использования в обучении [55, с. 36].

По мнению А.В. Кучая, мультимедиа – это информационные технологии, позволяющие четко управлять большими объемами разнообразной информации, представленной на одном электронном

устройстве, которое обеспечивает целостность комплексного восприятия и направлена на познавательное развитие человека [27, с.231].

К таким технологиям можно отнести электронные, в том числе и мультимедийные учебные пособия. Для того, чтобы выделить его существенные признаки, рассмотрим ряд определений понятия «учебное пособие».

Пособие является одним из основных дидактических средств в практике образования учреждений всех уровней и типов. В его основе заключено основное содержание конкретного учебного предмета.

С.И. Ожегов в толковом словаре дает определение понятия «пособие», указывая, что «это учебная книга, а также предмет, необходимый при обучении чему-либо» [36, с. 240].

Н.В. Соловова и В.И. Никонов уточняют, что обучающее пособие представляет собой частичное и полное дополнение к учебнику. Такое пособие может быть посвящено не всей дисциплине, а лишь некоторым темам. Отличием от учебника является наличие не только официально утвержденных апробированных знаний и положений, но и различных спорных мнений. Это издание обычно рекомендуется в помощь студентам для более качественного усвоения темы [77].

А.В. Петров указывает, что учебные пособия (хрестоматии, сборники задач и упражнений, словари, справочники, книги для внеклассного чтения и др.) являются значительным дополнением к образовательному процессу. Отличительной особенностью учебных пособий является то, что в них учебный материал дается в расширенном плане, в значительной степени дополняет и расширяет материал урока сведениями справочного характера [40, с. 45].

В.Н. Смирнов рассматривает учебное пособие как источник учебной информации и средство обучения, которое дополняет учебник и способствует расширению, углублению и лучшему усвоению знаний [50, с. 20].

Следовательно, учебное пособие – это: 1) средство обучения; 2) источник учебной информации; 3) вид учебной литературы, дополняющий учебник.

К преимуществам учебного пособия относится то, что оно позволяет полностью охватить количественный состав учащихся, повышает качество обучения, уменьшает время на поиск информации и оформление литературы, что дает возможность и учащемуся и педагогу иметь при себе подробный учебный материал.

Также в учебном пособии содержится большой объем учебного текста и учебных заданий, позволяющий глубже изучить и усвоить конкретную учебную тему [40, с. 46].

При данном рассмотрении учебное пособие имеет ряд принципиальных свойств: предназначено для получения дополнительных знаний по представленным в учебнике темам с целью более глубокого самостоятельного изучения предмета конкретной учебной дисциплины.

По определению А.И. Пискунова, мультимедийное учебное пособие – это программно-методический обучающий комплекс, предназначенный для самостоятельного изучения студентом учебного материала по определенным дисциплинам [42, с. 63].

Внедрение в структуру пособия элементов мультимедиа позволяет осуществить одновременную передачу различных видов информации. Обычно это означает сочетание текста, звука, графики, анимации и видео. Средства наглядной демонстрации позволяют улучшить восприятие нового материала, включить в процесс запоминания не только слуховые, но и зрительные центры.

С помощью таких пособий можно не только сообщать фактическую информацию, снабженную иллюстративным материалом, но и наглядно демонстрировать те или иные процессы, которые невозможно показать при использовании стандартных методов обучения. Кроме того, обучаемый может воспользоваться электронным пособием самостоятельно, без помощи

преподавателя или руководителя, находя ответы на интересующие его вопросы. Также важное значение мультимедийных пособий состоит в том, что преподаватель может быстро дополнять и изменять текстовый или иллюстративный материал при возникновении такой необходимости.

Отсюда следует, что мультимедийное пособие – это не просто электронный вариант книги, где вся информация с печатного варианта переведена в электронный или есть возможность перехода из оглавления по гиперссылке на нужную главу. Несомненным достоинством и особенностью мультимедийного пособия является ряд таких значительных возможностей, как:

- увеличение изображений для более подробного изучения, что особенно важно для презентации произведений искусства, портретов композиторов, фотографий великих исполнителей, уникальных исторических документов или нотных изданий;
- выделение в сопровождающем изображение текстовом или другом визуальном материале ключевых слов и других материалов, по которым осуществляется немедленное получение справочной или любой другой пояснительной информации, включая видео и аудиопримеры (технологии гипертекста и гипермедиа);
- осуществление непрерывного музыкального или любого другого аудио сопровождения, соответствующего статичному или динамичному визуальному ряду;
- использование видеофрагментов из фильмов, концертов, оперных постановок, а также функции «стоп-кадра» и покадрового «пролистывания» видеозаписи;
- подключение мультимедийного пособия к интернету;
- создание закладок на заинтересовавшей экранной виртуальной странице;

- свободная навигация по информации и выход в основное меню на полное оглавление или вовсе из программы в любой точке продукта, в случае если энциклопедия представляет собой исполняемое приложение.

Одно из главных преимуществ мультимедийного пособия состоит в том, что обычные контрольные вопросы, которые задает преподаватель, заменяются интерактивными тестами электронных изданий с возможностью оперативной обработки и оценки ответов учащихся непосредственно от компьютера.

Благодаря современным информационным технологиям, в мультимедийном пособии можно использовать не только текст учебного пособия и статичные картинки, но и звук, видеофрагменты, анимационные вставки, трехмерные динамические модели. Это позволяет заинтересовать ученика изучаемым предметом, сделать материал более наглядным.

Мультимедийное пособие по конкретному учебному предмету может содержать материал нескольких уровней сложности. При этом все они будут размещены на одном лазерном компакт-диске, содержать иллюстрации и анимацию к тексту, многовариантные задания для проверки знаний и навыков в интерактивном режиме для каждого уровня.

Мультимедийное пособие обеспечивает многовариантность, многоуровневость и разнообразие проверочных заданий и тестов. Оно также позволяет давать все задания и тесты в интерактивном и обучающем режиме. При неверном ответе можно давать верный ответ с разъяснениями и комментариями.

Рассмотрим структурную организацию мультимедийного пособия, которая предполагает выполнение следующих требований:

- информация в пособии должна быть удобно структурирована и представлять собой законченные фрагменты уроков;
- мультимедийное пособие должен представлять информацию в аудио или видеоформате;
- текстовая часть может дублировать информацию из видеоуроков;

- на иллюстрациях должна быть мгновенная подсказка, появляющаяся или исчезающая синхронно с движением курсора по элементам (например, при изображении элементов строения гитары);

- текстовая часть должна сопровождаться многочисленными гиперссылками, позволяющими сократить время поиска необходимой информации;

- видеоинформация или анимация должны дополнять те разделы, которые сложно усвоить в обычном изложении. В этом случае затраты времени для пользователей во много раз меньше, чем по сравнению с традиционным учебником. Кроме того, некоторые музыкальные приемы и определения практически невозможно описать текстом;

- аудиоматериал является необходимым атрибутом пособия.

Режимами учебной работы с применением мультимедийного пособия являются следующие:

- обучение без проверки;

- обучение с проверкой, при котором в конце каждого урока обучаемому предлагается ответить на несколько вопросов, позволяющие определить уровень усвоения материала;

- тестовый контроль.

В настоящее время к мультимедийным средствам обучения предъявляются, прежде всего, такие требования, как:

- структурированность;

- удобство в обращении;

- наглядность изложенного материала.

Для соблюдения этих требований, необходимо использовать технологии гиперссылок в мультимедийном пособии.

Данное пособие обязательно включает в себя средства контроля, так как контроль знаний является одной из основных проблем в обучении. Долгое время в отечественной системе образования контроль знаний

проходил, как правило, в устной форме. Сегодня применяются в основном различные методы тестирования [18, с. 87].

Мультимедийное пособие объединяет нескольких способов подачи информации – текст, неподвижные изображения (рисунки и фотографии), движущиеся изображения (видео) и звук (цифровой и MIDI) – в интерактивный продукт. Аудиоинформация включает в себя речь, музыку, звуковые эффекты. Наиболее важным вопросом при этом является информационный объем носителя. По сравнению с аудио, видеоинформация представляется значительно большим количеством используемых элементов. Прежде всего, сюда входят элементы статического видеоряда, которые можно разделить на две группы: графика (рисованные изображения) и фото. К первой группе относятся различные рисунки, интерьеры, поверхности, символы в графическом режиме. Ко второй – фотографии и сканированные изображения, анимация [18, с. 92].

Итак, средства мультимедиа сегодня являются одним из важнейших направлений информатизации образования. Мультимедиа – это современная компьютерная информационная технология, объединяющая в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию) (Д.А. Стариков). Мультимедиа можно рассматривать как способ подготовки электронных документов, включающих визуальные, аудиоэффекты и мультипрограммирование различных ситуаций под единым управлением интерактивного программного обеспечения. Одним из мультимедийных средств обучения является мультимедийное пособие.

Традиционное учебное пособие рассматривается как источник учебной информации и средство обучения, которое дополняет учебник и способствует расширению, углублению и лучшему усвоению знаний (В.Н. Смирнов).

Мультимедийное пособие – это: программно-методический обучающий комплекс, предназначенный для самостоятельного изучения учебного материала по определенным дисциплинам (А.И. Пискунов).

Рассматриваемое средство обучения предоставляет информацию наглядно, в интегрированном виде и включает в себя не только текст, графики, схемы, но и звук, анимацию, видео и способ контроля знаний. Оно имеет удобную систему навигации и содержание, которое опирается на программу по учебному предмету.

Мультимедийное пособие позволяет: обеспечивать интерактивность; структурировать материал для его дальнейшего пополнения новыми сведениями; контролировать посредством тестов процесс освоения знаний учащимися; использовать различные методы обучения (интерактивности, проектов, самоконтроля, моделирования и др.) при разработке практических модулей. Гипертекст (гиперссылки) мультимедийного пособия делает возможным: объединение различных способов представления информации (текст, изображения, звук, видео и т.д.); связывание различных материалов между собой для лучшего усвоения материала, его структурирования и быстрого поиска нужного раздела.

Высокая эффективность использования в обучении мультимедийного пособия совершенно очевидна благодаря таким его возможностям, как: воздействие на все органы чувств учащихся; использование как эффективного средства представления информации в самостоятельной работе учащегося; применение педагогом материалов пособия на занятии в соответствии с учебной темой.

1.2. Особенности восприятия мультимедийных средств обучения подростками

Современные информационные технологии всё больше способствуют снижению информационной зависимости подростков от учителя и школы, предоставив им возможность получать практически любую информацию самостоятельно и дистанционно. Постоянно получая новую информацию по

различным каналам средств коммуникации, во многом современные подростки стали более восприимчивыми к информации, совершенствуется их сенсорная организация, накапливаются перцептивные умения, в различных образовательных компьютерных играх развиваются и появляются новые психомоторные навыки. При этом важно учитывать, что при применении мультимедийных средств обучения необходимо учитывать психофизиологические и психологические особенности развития школьников [21, с. 91].

Создание мультимедийного пособия требует соответствия его содержания тому или иному возрасту обучаемого при отборе учебной информации и способах её предоставления, определении используемых технологий, интуитивном оформлении содержания и разработке заданий.

Необходимость учета возрастных особенностей подростков при разработке мультимедийного пособия определяется свойственными любому возрастному этапу отличиями восприятия новой информации, содержащейся в мультимедийном пособии и представляемой через аудио-, видео- и кинестетический каналы. Это важно, к примеру, при разработке мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий по гитаре у подростков.

Подростковый возраст создает предпосылки, выступает особо восприимчивым периодом для получения знаний и поиска новой информации. Знание этих возрастных потребностей подростков требует внедрения в образовательный процесс современных информационно-компьютерных технологий, обеспечивающих более интенсивное познание окружающего мира. Мультимедийное пособие, предусматривающее активное включение в образовательный процесс интернет-технологий, полностью соответствуют этим требованиям.

Следует упомянуть, что подростковому возрасту свойственны значительные индивидуальные вариации в развитии. При этом формируется индивидуальный стиль деятельности. Майкл Гриндер, специалист

нейролингвистического направления в психологии, выделяет три основных типа главенствующей модальности «сенсорного опыта» человека: визуальная, аудиальная и кинестетическая. Соответственно своей модальности разные люди принимают и перерабатывают информацию об окружающем, преимущественно опираясь либо на визуальный опыт (зрительно и с помощью мысленных образов), либо аудиальный опыт (посредством слуха и с помощью опоры на слуховые образы), либо кинестетический опыт (через осязание, обоняние и соответствующие им образы) [5, с. 14].

Подросткам с доминирующей визуальной модальностью необходимо при обучении смотреть, представлять, наблюдать. Таким ученикам нужно предоставлять возможности больше читать, просматривать видеоролики, рассматривать схемы, таблицы, иллюстрации, пытаться запомнить нужную информацию. Следовательно, в мультимедийном пособии должны использоваться различные средства наглядности [64].

Ученикам с аудиальной модальностью удобнее слушать, говорить, обсуждать. Для таких учеников важна возможность проговаривания, обсуждения. Следовательно, мультимедийное пособие должно включать в себя аудиофрагменты [64].

Для кинестетика важно не просто учить материал, а каким-то образом практически работать с ним (самостоятельно составлять таблицы, схемы, записывать кратко главные мысли – вести конспект, работать с картами, пазлами и т.д.). Следовательно, материал в мультимедийном пособии должен быть ориентирован на уровень обоюдного взаимодействия с обучающей средой [5, с. 15-27].

Из этого можно сделать вывод, что мультимедийные средства обучения должны быть вариативны и предоставлять возможность выбора способа усвоения учебного материала учащимся с различными доминирующими модальностями сенсорного опыта. Понимание необходимости развития и недоминирующих модальностей актуализирует проблему создания такого

мультимедийного пособия, которое будет включать в себя различные мультимедиа компоненты и обладать различными уровнями интерактивности.

Как указывает Г.М. Коджаспирова, информация, воспринятая зрительно, более осмысленна, лучше сохраняется в памяти. Однако в процессе обучения основным источником информации продолжает оставаться речь учителя, воздействующая на слуховые анализаторы. Следовательно, учителю надо расширять арсенал зрительных и зрительно-слуховых средств подачи информации [19, с. 86].

Наиболее высокое качество усвоения достигается при непосредственном сочетании слова учителя и предъявляемого учащимся изображения в процессе обучения. А мультимедиа технологии как раз и позволяют более полно использовать возможности зрительных и слуховых анализаторов подростков. Это оказывает влияние, прежде всего, на начальный этап процесса усвоения знаний – ощущения и восприятия. Сигналы, воспринимаемые через органы чувств, подвергаются логической обработке, попадают в сферу абстрактного мышления. В итоге, чувственные образы включаются в суждения и умозаключения. Значит, более полное использование зрительных и слуховых анализаторов создает в этом случае основу для успешного протекания следующего этапа процесса познания – осмысления. Кроме того, при протекании процесса осмысления применение наглядности оказывает влияние на формирование и усвоение понятий, доказательность и обоснованность суждений и умозаключений, установление причинно-следственных связей и т.д.

Объясняется это тем, что аудиовизуальные пособия влияют на создание условий, необходимых для процесса мышления, лежащего в основе осмысления [27, с. 83].

Мультимедиа технологии способствуют закреплению полученных знаний, создавая яркие опорные моменты, помогают запечатлеть логический смысл материала, систематизировать изученный материал.

Значительна роль мультимедиа и на этапе применения знаний: как известно, существуют специальные компьютерные программы-тренажеры, направленные на выработку умений и навыков, специальное использование для этих целей статических и звуковых средств.

Особенно должно учитываться эмоциональное воздействие технических средств. Если ему важно сконцентрировать внимание учащихся на содержании предлагаемого материала, то сила их эмоционального воздействия вызывает интерес и положительный эмоциональный настрой на восприятие. Избыток эмоциональности затруднит усвоение и осмысление основного материала. Цвет, умеренное музыкальное сопровождение, четкий и продуманный дикторский или учительский комментарий значимы при восприятии любых мультимедийных пособий. Это не исключает использования только наглядной или только звуковой передачи информации в зависимости от задач урока, содержания материала, возрастных особенностей обучаемых [16, с. 61].

Одной из самых актуальных и сложных проблем является привлечение и сохранение внимания учеников на протяжении занятия. Внимание ученика чрезвычайно важный фактор, способствующий успешности воспитания и обучения. Каждый воспитатель должен быть в состоянии обратить внимание ученика на желаемый предмет. Он указывает преподавателю несколько средств сохранения детского внимания: усиление впечатления, прямое требование внимания, меры против рассеянности, занимательность преподавания [29, с. 84].

Обычно подросток воспринимает окружающую действительность в удобном для него порядке, на экране же управление вниманием осуществляется выделением главного изображения средствами динамики и композиции кадра, монтажной сменой планов. Из кадра убирают или ослабляют все отвлекающее от главного разными способами: соотношением главного объекта и окружающих фоновых объектов, различной интенсивностью окраски, выделением светом и т.д. Но основным приемом

остаются выбор и смена планов. Так, наблюдающий за объектом взор разлагает его на части, потом снова собирает, переносит на другой объект, сближает и сопоставляет оба объекта. Информация в кадре разумно дозируется: весь фрагмент воспринимается целиком.

Н.В. Кочеткова указывает, что смена кадров в видеоролике, слайдов и других демонстрируемых с помощью технических средств объектов, требует пристального внимания, иначе потом ученик не сможет ответить на вопросы, рассказать об увиденных процессах и явлениях, потому что все это на уроке, как правило, повторно не демонстрируется. Требует внимания и слушание, которое, в свою очередь, воспитывает чувство языка. Поэтому прослушивание аудиозаписей, сочетающих слово и музыку, развивает у учащихся устойчивость внимания, слуховую память, воображение, формирует навыки наблюдения за словом, воспитывает эстетический вкус [22, с. 84-85].

Безгранична занимательность материалов, представляемых с помощью компьютерных технологий. По мнению Н.Н. Леваниной мультимедиа презентации даже познавательного характера, содержащие анимацию, музыку, текст с интересным сюжетом, в состоянии удерживать внимание подростков во много раз выше тех нормативов времени, которые предусмотрены санитарно-гигиеническими требованиями работы с компьютером (что при отсутствии контроля со стороны взрослых приводит к отрицательному результату) [30, с. 28].

Непроизвольное внимание подростков вызывают новизна, необычность, динамичность объекта, контрастность изображения, то есть качества информации, которые воспроизводятся с помощью мультимедиа технологий. При создании мультимедийного учебника, энциклопедии, электронного пособия или компьютерной программы нужно стремиться не только доходчиво, но и занимательно построить эпизод, наибольшей выразительности видеофрагментов и музыки [54, с. 70].

Все это, вместе взятое, воздействует на зрителя и, вызывая интерес учащихся, способствует непроизвольному запоминанию материала.

Практически и традиционные, и современные технические средства обучения и воспитания обладают возможностями усвоения учащимися знаний на высоком уровне осмысления и интерпретации. Информационные технологии позволяют широко использовать различные пособия, в которых учащиеся в процессе усвоения информации или ее закрепления и обобщения могут что-либо дописывать, дорисовывать, заполнять, а также изготавливать учебные пособия самостоятельно и защищать их на уроках. Учащиеся с помощью многих технических средств могут формулировать свои вопросы, запрашивать у компьютера помощь, определять оптимальный для себя темп изучения материала и возвращаться к пройденному столько раз и в таком объеме, как им необходимо [9, с. 39].

Получение знаний подростками особенно нуждается в созерцании, в наблюдении. Экранно-звуковые средства обучения с успехом решают эту задачу. Они вводят в занятие фактический материал: портреты или фотографии, видеофильмы или аудиопримеры. При этом в экранно-звуковой модели материал преподносится с наибольшей простотой и доступностью для восприятия.

Правильность восприятия экранного изображения и звуковых записей во многом зависит от чувственного опыта подростков и богатства их воображения. Ведь не случайно даже у взрослых свидетелей одного и того же явления складываются совершенно разные, иногда трудно сопоставимые представления об увиденном.

Необходимо учитывать, с одной стороны, нагрузку экранно-звукового средства как источника информации, а с другой – возможность подростка усваивать передаваемую информацию. Сложную и очень объемную информацию, превышающую диапазон подросткового восприятия, учащийся не сможет переработать и в результате не получит никакой информации. Хорошо усваивается информация тогда, когда найдено правильное

соотношение между содержанием пособия и возможностями его восприятия.

По мнению Н.В. Кочетковой, сложным и пока мало разработанным является вопрос о психологических особенностях взаимодействия человека с компьютером в условиях использования информационных технологий как средства обучения и воспитания. Диапазон компьютерных программ очень широк: от простейших программ, предназначенных для передачи определенной информации или закрепления навыков, до интеллектуальных обучающих систем, осуществляющих рефлексивное управление обучением, ведущих диалог с обучаемым на языке, близком к естественному, и по мере накопления опыта совершенствующих стратегию обучения. Мультимедийное обучение имеет много преимуществ перед традиционными техническими средствами обучения, особенно в психологическом плане [22, с. 86].

В компьютерных программах реализуется идея включенного обучения, когда подросток, выполняя предлагаемые ему действия, нередко игрового и занимательного характера, получает новую информацию, вырабатывает и закрепляет новые умения и навыки.

Информационные технологии повышают активность работы учащегося в процессе обучения и усвоения информации. Индивидуальная работа с компьютером, поиск нужной информации способствует развитию самостоятельности, приучает к точности, аккуратности, последовательности действий, развивает способности к анализу и обобщению.

По утверждению О.Б. Дарвиш, работая с компьютером, подростки глубже вникают в суть вопроса, у них появляется интерес к предмету, они более активно пользуются учебной и технической литературой [7, с. 137].

Средства графики, музыкальные фрагменты или музыкальный фон снимают напряжение, способствуют эстетическому воспитанию. Работа с компьютером развивает у подростков умение планировать свою деятельность, принимать ответственные решения. Компьютер все больше начинает играть роль коммуникационного устройства, открывающего новые педагогические возможности использования локальных и глобальных сетей. Компьютер

значительно улучшил возрастные возможности подростков, без особого труда осваивающих приемы работы, которые раньше были доступны только высококвалифицированным специалистам.

Психологи фиксируют у подростков, много общающихся с компьютером, формирование иных представлений об окружающем мире, выработку новых способов организации своего времени и взаимодействия с окружающими. Как указывает Г.М. Коджаспирова, имеется ряд свидетельств, что у работающих с компьютерами подростков развиваются навыки оперирования со сложными визуальными образами, повышается так называемый невербальный интеллект, совершенствуется умение читать и понимать вербальные тексты, составлять такие тексты в стиле, привычном для всех пользователей коммуникативных сервисов интернета. Использование информационных технологий в учебных организациях способно оказывать существенное влияние на личность детей и подростков [19, с. 89].

К сожалению, такое влияние далеко не всегда позитивно. Оно нередко способствует инфантильному поведению учащихся, отставанию от сверстников по многим параметрам, а заодно и опережению по совсем другим, не всегда желательным [19, с. 90].

Мультимедиа технологии позволяют более полно использовать возможности зрительных и слуховых анализаторов подростков. Это оказывает влияние, прежде всего, на начальный этап процесса усвоения знаний – ощущения и восприятия. Сигналы, воспринимаемые через органы чувств, подвергаются логической обработке, попадают в сферу абстрактного мышления. В итоге, чувственные образы включаются в суждения и умозаключения.

Непроизвольное внимание подростков вызывают новизна, необычность, динамичность объекта, контрастность изображения, то есть качества информации, которые воспроизводятся с помощью мультимедиа технологий. При создании мультимедийного учебника, энциклопедии, электронного пособия или компьютерной программы нужно стремиться не только доходчиво, но

и занимательно построить эпизод, наибольшей выразительности видеофрагментов и музыки [54, с. 70].

Информационные технологии повышают активность работы учащегося в процессе обучения и усвоения информации. Индивидуальная работа с компьютером, поиск нужной информации способствует развитию самостоятельности, приучает к точности, аккуратности, последовательности действий, развивает способности к анализу и обобщению.

Итак, постоянно получая новую информацию по различным каналам средств коммуникации, во многом современные подростки стали более восприимчивыми к информации. Совершенствуется их сенсорная организация, накапливаются перцептивные умения, в различных образовательных компьютерных играх развиваются и появляются новые психомоторные навыки. При этом важно учитывать, что при применении мультимедийных средств обучения необходимо учитывать психофизиологические и психологические особенности развития школьников (С.А. Котова).

Возрастные потребности подростков требуют внедрения в образовательный процесс современных информационно-компьютерных технологий, обеспечивающих более интенсивное познание окружающего мира. В этой связи, мультимедийные пособия полностью соответствуют этим требованиям и предусматривают активное включение в образовательный процесс интернет-технологий.

Существует три основных типа главенствующей модальности «сенсорного опыта» человека: визуальная, аудиальная и кинестетическая. Соответственно своей модальности разные люди принимают и перерабатывают информацию об окружающем, преимущественно опираясь либо на визуальный опыт (зрительно и с помощью мысленных образов), либо аудиальный опыт (посредством слуха и с помощью опоры на слуховые образы), либо кинестетический опыт (через осязание, обоняние и соответствующие им образы) [5, с. 14]. Наиболее высокое качество усвоения достигается при непосредственном сочетании слова учителя и предъявляемого учащимся изображения в процессе обучения.

Мультимедиа технологии способствуют закреплению полученных знаний у подростков, создавая яркие опорные моменты, помогают запечатлеть логический смысл материала, систематизировать изученный материал. Анимация, музыка, текст с интересным сюжетом, в состоянии удерживать внимание подростков во много раз выше тех нормативов времени, которые предусмотрены санитарно-гигиеническими требованиями работы с компьютером.

Информационные технологии повышают активность работы подростков в процессе обучения и усвоения информации. Индивидуальная работа с компьютером, поиск нужной информации способствует развитию самостоятельности, приучает к точности, аккуратности, последовательности действий, развивает способности к анализу и обобщению.

1.3. Возможности применения мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых информационных технологий в системе дополнительного образования требует от современного педагога музыкальной школы знания тенденций инновационных изменений и вероятность их использования в собственной практике. Сфера музыкального образования долго оставалась достаточно консервативной и практически не использовала технологических инноваций, особенно это касается самостоятельной работы учащихся [53, с. 17].

Самостоятельная работа является одной из важных и широко обсуждаемых проблем преподавания. В современной психолого-педагогической литературе существует множество различных подходов к определению понятия «самостоятельная работа». Отдельные авторы характеризуют ее как специфический вид учебно-познавательной деятельности (или сочетание нескольких видов). «Когда мы говорим

о возрастании роли значения самостоятельной работы, – пишет Н.Д. Никандров, – имеется в виду та деятельность, которая протекает без непосредственного руководства преподавателя, хотя направляется и организуется им» [37, с. 163].

Р.А. Низамов определяет самостоятельную работу как «разнообразные виды индивидуальной, групповой познавательной деятельности обучаемых, осуществляемой ими на аудиторных занятиях и во внеаудиторное время» [37, с. 163]

Б.П. Ёсипов утверждает, что самостоятельная работа учащихся – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время. [8, с. 152].

А.М. Лушников считает, что назначение самостоятельной работы в том, чтобы с помощью индивидуального поиска углубить и конкретизировать свои знания, проявить творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с книгой, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, вести записи, предлагать и отстаивать в дискуссии свою точку зрения. Самостоятельная работа – хороший способ подготовить себя к научным исследованиям, творческому решению задач учебно-воспитательного процесса и, в конечном счете, профессиональному становлению [31, с. 8].

И.А. Зимняя утверждает, что «обычно, говоря об учебной деятельности, исследователи имеют в виду работу обучаемого на занятиях. Но организация учебной деятельности включает наряду с аудиторной – домашнюю, внеаудиторную и собственно самостоятельную работу учащегося над различными учебными предметами. Самостоятельная работа является наименее изученной и, в то же время, представляющей наибольший интерес в плане повышения эффективности учебной деятельности. Именно в ней более всего может проявляться мотивация, целенаправленность, а также самоорганизованность, самостоятельность, самоконтроль и другие личностные качества человека. Именно самостоятельная работа учащегося

может служить основой перестройки его личностной позиции в учебном процессе» [11, с. 61].

П.И. Пидкасистый считает, что самостоятельная работа выступает «в качестве специфического педагогического средства организации и управления самостоятельной деятельностью учащегося в учебном процессе, которая должна включать метод учебного или научного познания». Он пришел к выводу, что под самостоятельной учебной работой обычно понимают любую организованную учителем активную деятельность учащихся, направленную на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизацию знаний [38, с. 31].

Как дидактическое явление самостоятельная работа представляет собой, с одной стороны, учебное задание, т.е. то, что должен выполнить учащийся, объект его деятельности, с другой – форму проявления соответствующей деятельности: памяти, мышления, творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания, которое, в конечном счете, приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к углублению и расширению сферы действия уже полученных знаний [41, с. 70].

Следовательно, самостоятельная работа – это такое средство обучения, которое:

- в каждой конкретной ситуации усвоения знаний, умений и навыков учащимися, соответствует конкретной дидактической цели и задаче;
- формирует у обучающегося на каждом этапе его деятельности необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач и соответственного продвижения от низших к высшим уровням мыслительной деятельности;
- вырабатывает у учащихся психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку

умений ориентироваться в потоке научной и общественной информации при решении новых познавательных задач;

- является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью обучающегося в процессе обучения [38, с. 35].

Для успешной самостоятельной работы и повышения эффективности необходима организация этого вида учебной деятельности подростков.

Ф.В. Дмитриев понимает под организацией:

- 1) процесс руководства, инициативу и руководство в проведении какого-либо мероприятия, дела, процесса;

- 2) строение, структуру чего-либо, характер устройства, структуры каких-либо процессов, отношений, произведений [68].

По мнению В.В. Шаламова, организация самостоятельной работы представляет собой целенаправленный отбор средств, форм и методов, стимулирующих познавательную активность, обеспечение условий эффективности обучения [80].

Под системой самостоятельной работы учащегося в условиях дополнительного образования детей М.П. Михайлова подразумевает такую организацию и методику самостоятельных занятий, которая способствует наиболее эффективному использованию рабочего времени, имеющегося в распоряжении гитариста для самостоятельной работы вне класса [34, с. 5].

Использование мультимедийного пособия в самостоятельной работе учащегося-гитариста позволяет повысить качество учебного материала и эффективность его усвоения учеником, так как предоставляет обширные возможности для организации индивидуальных самостоятельных занятий. Мультимедийное пособие, основанное на интерактивной структуре, могут использовать подростки, обладающими различными способностями и возможностями.

Развитие навыков самостоятельной работы учащихся с использованием мультимедийного пособия по игре гитаре имеет ряд преимуществ:

- дает подросткам возможность самостоятельно организовать процесс обучения. Вместо слушателя, который повторяет действия преподавателя, ученик становится самоуправляемой личностью, способной использовать те средства информации, которые ему доступны;
- предполагает индивидуальный подход к ученикам, который позволит учитывать уровень их интеллектуального развития, одаренности, знаний, умений, навыков, а также музыкальные вкусы и интересы каждого подростка;
- повышает мотивацию обучения музыке у подростков;
- способствует развитию у них продуктивных, творческих функций мышления, росту интеллектуальных способностей, навыков работы с информационными технологиями.

Г.Р. Тараева определяет мультимедийное пособие как эффективное средство и метод представления и изучения любого материала. Это оправдано тем, что его применение позволяет совмещать работу с визуальной, текстовой и звуковой информацией. Представление учебного материала в такой форме включает механизмы, не только звуковой, но и зрительной и ассоциативной памяти. Представление музыки на занятиях в таком формате – это эмоциональный тонус, увлечение, погруженность в материал, что позволит значительно повысить уровень участия самих учащихся в процесс обучения [55, с. 68].

В рамках учебного процесса можно выделить основные цели использования мультимедийного пособия по гитаре:

- освоение обучающимися нового материала;
- закрепление ими изученного материала;
- контроль знаний.

Мультимедийное пособие в самостоятельных занятиях подростков по игре на гитаре предлагает возможности освоения:

- звуковой и нотной хрестоматии (музыкальные произведения и нотное сопровождение);
- изобразительной хрестоматии (фото любых материалов: портретов композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов и т.д.);
- видео хрестоматии (видеозаписи фрагментов концертов, видеоуроков, музыкальных фильмов);
- мультимедийной хрестоматии (монтаж музыкального, нотного, иллюстративного и видео материала)
- заданий для закрепления и проверки знаний (тесты, кроссворды);
- справочника музыкальных терминов;
- справочника аккордов и др. [54, с. 61]

В связи с отсутствием необходимого специального оборудования (мультимедийного комплекса) во многих детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования детей организация занятий с электронной поддержкой и проведение уроков с использованием компьютера сегодня является проблемой.

Один из способов ее решения – использование мультимедийных пособий в домашней работе учащихся. При этом большое внимание должно уделяться деятельно-практической направленности учащихся, развивающей их творческий потенциал, проявляющийся в такой форме интерактивной работы, как домашнее задание.

Основные цели использования мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы учащихся на занятиях по музыке: закрепить теоретический материал, полученный на уроках; дать возможность самостоятельно ознакомиться с каким-либо музыкальным произведением, упражнением, теоретической учебной информацией; ответить на поставленные теоретические вопросы.

Основные разделы мультимедийного пособия по игре на гитаре могут состоять из таких блоков, как:

- теоретический раздел (названия, биография, история создания, определения, аккорды, поэтический текст, содержание произведений);
- аналитический разбор (нотный текст для анализа музыкальных фрагментов);
- изобразительные материалы (нотные примеры, фото, иллюстрации);
- аудио иллюстрации (звуковые фрагменты);
- видеофайлы (видеофрагменты).

Дополнительно учащиеся получают ряд вопросов, на которые им предстоит ответить после знакомства с темой занятия. Мультимедийное пособие учащиеся получают на цифровых носителях или скачивают с облачного хранилища данных (*Google Drive*, *ЯндексДиск* или *DropBox*).

Такая интерактивная форма домашней работы способствует не только расширению и углублению знаний, умений полученных подростками на уроке, но и развитию индивидуальных способностей учащихся, а главное познавательных интересов и положительных мотивов к предмету.

Использование мультимедийного пособия в интерактивной форме работы также способствует решению таких задач обучения, как:

- развитие познавательных навыков учащихся;
- формирование умений самостоятельно конструировать свои знания;
- совершенствование ориентации учащихся в информационном пространстве;
- развитие критического и творческого мышления.

Возможности мультимедийных технологий многообразны. Кроме иллюстративного, наглядного представления материала, эффективной проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе обучающихся [10, с. 88].

В отличие от обычных технических средств обучения информационные технологии, по мнению, О.Ю. Коневой позволяют не только насытить обучающегося большим количеством знаний, но и развить интеллектуальные, творческие способности, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации [69].

Современное обучение не может быть ограничено учебником по предмету, классной доской и преподавателем. По современным требованиям образовательного стандарта, традиционные формы занятий не смогут дать обучающимся такой объем информации, каким является урок с использованием мультимедийного пособия [69].

Использование компьютерной техники дает возможность проявить себя любому. При этом формы работы может выбирать для себя сам ученик.

Применение мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий позволяет подросткам с интересом усваивать большой объем научно-познавательной информации. В то же время занятие становится более структурированным, интересным и увлекательным.

Эффективность использования мультимедийного пособия оправдана тем, что его применение позволяет совмещать работу с визуальной, текстовой и звуковой информацией не только на уроках с преподавателем в детской музыкальной школе, но и в самостоятельных занятиях учащихся. Использование мультимедийной учебной информации активизирует не только звуковую, но и зрительную, и ассоциативную память. Это способствует не только расширению знаний учебного предмета и навыков владения инструментом, но и помогает развитию индивидуальных способностей учеников и их интереса к обучению.

Итак, под самостоятельной учебной работой обычно понимают любую организованную учителем активную деятельность учащихся, направленную на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное

для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизацию знаний.

Организация самостоятельной работы – это целенаправленный отбор средств, форм и методов, стимулирующих познавательную активность, обеспечение условий эффективности обучения [80].

Под системой самостоятельной работы учащегося в условиях дополнительного образования детей М.П. Михайлова подразумевает такую организацию и методику самостоятельных занятий, которая способствует наиболее эффективному использованию рабочего времени, имеющегося в распоряжении гитариста для самостоятельной работы вне класса [34, с. 5].

Использование мультимедийного пособия в самостоятельной работе учащегося-гитариста позволяет повысить качество учебного материала и эффективность его усвоения учеником, так как предоставляет обширные возможности для организации индивидуальных самостоятельных занятий. Мультимедийное пособие, основанное на интерактивной структуре, могут использовать подростки, обладающими различными способностями и возможностями.

Развитие навыков самостоятельных работы учащихся с использованием мультимедийного пособия по игре на гитаре имеет ряд преимуществ: дает подросткам возможность самостоятельно организовать процесс обучения. Вместо слушателя, который повторяет действия преподавателя, ученик становится самоуправляемой личностью, способной использовать те средства информации, которые ему доступны; предполагает индивидуальный подход к ученикам, который позволит учитывать уровень их интеллектуального развития, одаренности, знаний, умений, навыков, а также музыкальные вкусы и интересы каждого подростка; повышает мотивацию обучения музыке у подростков; способствует развитию у них продуктивных, творческих функций мышления, росту интеллектуальных способностей, навыков работы с информационными технологиями.

Применение мультимедийного пособия в самостоятельных занятиях по игре на гитаре предлагает возможности освоения: звуковой и нотной хрестоматии (музыкальные произведения и нотное сопровождение); изобразительной хрестоматии (фото любых материалов: портретов композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов и т.д.); видео хрестоматии (видеозаписи фрагментов концертов, видеоуроков, музыкальных фильмов); мультимедийной хрестоматии (монтаж музыкального, нотного, иллюстративного и видео материала); заданий для закрепления и проверки знаний (тесты, кроссворды); справочника музыкальных терминов; справочника аккордов и др. [54, с. 61].

Использование мультимедийного пособия в самостоятельной работе учащегося-гитариста позволяет повысить качество учебного материала и эффективность его усвоения учеником, благодаря обширным возможностям рассматриваемого пособия для организации индивидуальных самостоятельных занятий.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПОДРОСТКОВ ПО ИГРЕ НА ГИТАРЕ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Содержание мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Гитара» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение подростков в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных – на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает

музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Именно поэтому данный инструмент привлекает внимание подростков, осваивающих его как в самостоятельной практике, так и на занятиях в учреждениях дополнительного образования детей. Кроме того, формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре было создано мультимедийное пособие. При разработке его структуры и содержания учитывались следующие *принципы и технологические особенности*.

1. *Принцип распределенности учебного материала* предполагает использование мультимедийных средств в образовании, опирается на современные информационные технологии: персональный компьютер (как инструмент для размещения, обработки и представления учебной информации) и интернет (как средство доступа к учебной информации).

2. *Принцип интерактивности учебного материала* означает, что мультимедийное пособие должно включать в себя различные способы представления информации – текст, графику, видео и аудио записи, различные ссылки и кнопки. Всё это должно, по мнению В.М. Вымятина, составлять единый комплекс, с помощью которого подросток становится активным участником учебного процесса, поскольку выдача информации происходит в ответ на соответствующие его действия [67].

3. *Принцип модульности* заключается в том, что материал в пособии должен состоять из нескольких разделов, каждый из которых содержит необходимый и достаточный материал по конкретному узкому вопросу. Модули, в зависимости от тематики, должны иметь следующие компоненты: теоретическая часть, контрольные вопросы по теории, аудио и видео

фрагменты, упражнения для самостоятельных занятий, контрольные задания по каждой теме с ответами, контрольные тесты по всему курсу, справочные материалы.

4. В основе *принципа наглядности* при создании мультимедийного пособия лежит теория мультисенсорного обучения. Каждый раздел должен состоять из коллекции кадров с минимум текста и визуализацией, облегчающей понимание и запоминание новой информации. При подготовке иллюстраций необходимо выбирать такие, которые выполняют обучающую функцию. На титульном листе или на обложке модуля возможно использование иллюстраций, украшающих интерфейс. Тот или иной вид иллюстраций необходимо использовать в местах, трудных для понимания текста, для общего оживления всего материала.

5. *Принцип регулирования* предполагает необходимость реализации на каждой странице пособия всевозможных подсказок, стрелок и других элементов управления, т.е. реализацию интуитивно понятного интерфейса.

6. *Принцип адаптивности к личностным особенностям обучаемого* состоит в том, что мультимедийное пособие должно быть адаптировано к нуждам конкретного пользователя в процессе обучения в зависимости от поставленной задачи [66].

Основная цель разработки мультимедийного пособия – это создание эффективного средства организации самостоятельной работы подростков. Следовательно, при создании данного пособия необходимо учитывать принципы организации самостоятельной работы (например, наглядность, интерактивность, связь теории с практикой и т.д.), специфику музыкально-практических предметов и требования к мультимедийному пособию как к учебному и электронному изданию. Все эти вопросы подробно рассмотрены в главе I настоящего исследования.

Учет указанных особенностей оформления мультимедийного пособия значительно влияет на эффективность предоставленной в нем информации.

Основой для создания мультимедийного пособия стала учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» с использованием современных информационных технологий, составленная и адаптированная преподавателем МБУК ДО «Детская хоровая школа» №1 г. Екатеринбурга О.В. Кузивановой.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств [26, с. 5]. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью подростков. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Учитывая главные задачи детской музыкальной школы (далее по тексту, ДМШ) сегодня, а именно: не только подготовка к будущей профессии, но и общеразвивающее эстетическое воспитание детей – необходимо построение образовательного процесса на основе дифференцированного подхода.

Программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» рассчитана на четырехлетний срок обучения детей от 6 до 17 лет. Учебно-тематический план программы представлен в Приложении 2 настоящей работы.

Современная ДМШ для своего успешного функционирования сегодня должна ориентироваться на демократический стиль работы, а значит

привлечь к себе подростков и молодёжь, желающих приобщиться к искусству.

В данной программе учтены возрастные особенности, пользуясь предлагаемыми методическими указаниями и репертуарным списком, педагог может составить индивидуальный план для каждого ученика [26, с. 5].

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (концертного выступления). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Целью программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» является формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачами предмета являются: ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры; формирование навыков игры на музыкальном инструменте; приобретение знаний в области музыкальной грамоты; формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-

нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, – пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата. [26, с. 6-7].

При освоении программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» автор считает необходимым использование современных образовательных технологий. Это, в первую очередь, технология личностно-ориентированного обучения, индивидуализация обучения, а также использование музыкально-компьютерных технологий.

Особое место уделяется самостоятельной работе по изучению музыкального искусства и освоению навыков игры на гитаре

По утверждению А.В. Лысенко, самостоятельные занятия являются необходимым условием успешности обучения в классе основного музыкального инструмента, т.к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретенных знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать и закрепить только за счет занятий в классе с педагогом, продолжительность которых ограничена 1-2 часами в неделю. Необходима каждодневная активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на закрепление материала, пройденного на занятии с преподавателем, на освоение нового учебно-педагогического репертуара, на работу с музыкальной и методической литературой [32, с. 64].

Учитывая данную особенность обучения игре на музыкальном инструменте, которая заключается в самостоятельном изучении большого материала учениками в домашней работе, мультимедийное пособие может

стать эффективным дидактическим средством и способом демонстрации учебного материала. Как средство интерактивного обучения, оно может с успехом применяться на учебных занятиях по классу гитары и в самостоятельной работе учащихся. Содержание учебного материала рекомендуется составлять в соответствии с требованиями психологов, разбивать на модули, соответствующие отдельной теме. Освоение конкретного материала должно быть ориентировано не более чем на два часа контактного времени.

Мультимедийное представление учебного материала позволяет передать необходимый объем информации при краткости его изложения, что способствует лучшему и быстрому усвоению материала, без дополнительных усилий. Поэтому архитектура мультимедийного пособия должна включать мультимедийное обеспечение.

Содержание специально разработанного мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре включает несколько разделов, раскрывающих содержание учебных тем рабочей программы. Перечень разделов вынесены на главную страницу пособия. Каждый раздел раскрывается через следующие мультимедийные компоненты: нотная хрестоматия с текстом музыкальных произведений для начинающих осваивать музыкальный инструмент, гитару; аудиоматериал с примерами произведений и фонограммами для занятий; видеоматериал с записями концертов, видео уроками; текст (словарь, статьи); рисунки, фотографии и т.д.; нотографика (справочник аккордов); ссылки на внешние мультимедийные информационные ресурсы (яндекс.музыка, youtube, различные образовательные сайты); вопросы и задания для контроля освоения материала пособия учащимися.

Темы уроков для самостоятельных занятий раскрываются в мультимедийном пособии через следующий учебный материал:

- *текстовой*, в котором представлены основные статьи, содержащие в себе термины, понятия, биографии известных исполнителей, разбор

и анализ произведений, учебную информацию и мультимедийные материалы;

- *нотографический*, в котором представлены табулатуры и ноты музыкальных произведений и упражнений в формате pdf и gtp5;

- *аудио* (аудио примеры музыкальных произведений);

- *видео* (фильмы, записи концертов, видеоуроки);

- *изобразительный* (фотографии исполнителей, инструментов и т.д.).

Текстовый материал представляет собой основное звено, скрепляющее всё содержание пособия, и содержит статьи о творческом пути известных исполнителей и композиторов, теоретической части уроков. Навигация по тексту осуществляется непосредственно с помощью кнопок из главной страницы пособия или с помощью функции поиска.

Специально созданное для организации самостоятельных занятий по игре на гитаре мультимедийное пособие состоит из нескольких больших разделов:

- «*Игра на гитаре*» (курс теоретических уроков в соответствии с рабочей программой, упражнения для формирования исполнительских навыков, ноты музыкальных произведений, словарь музыкальных терминов и справочник аккордов);

- «*История гитары и ее виды*» (подробная информация о происхождении гитары, этапов развития и ее разновидностях);

- «*Великие гитаристы*» (информация о наиболее известных исполнителях, повлиявших на развитие гитарной музыки);

- «*Мультимедийные тесты*» (тестовые задания для самопроверки пройденного материала).

Мультимедийный материал к *первому разделу «Игра на гитаре»* включает в себя: текстовые источники теоретической информации по игре на гитаре; видеоматериалы (концертные видеозаписи, видеоуроки и демонстрация упражнений); аудиоматериалы (аудиозаписи произведений,

примеры звучания аккордов, интервалов и т.д.); ноты и табулатуры в формате pdf с возможностью печати; видео с разбором музыкальных произведений, предназначенных для исполнения на классической гитаре; табулатуры и нотные примеры в формате GTP5 и GPX для использования с программой *Guitar Pro* подростками; содержание терминов и понятий (словарь музыкальных терминов); фотографии (демонстрация различных музыкальных инструментов, положения рук, посадки и постановки рук на гитаре и т.д.); справочник аккордов; ссылки на сторонние ресурсы; ссылки на другие разделы пособия.

Второй раздел «История гитары и её виды» содержит следующий мультимедийный материал: текстовые источники о происхождении гитары, её разновидностях, стилях игры на гитаре, её устройстве; аудиоматериалы (примеры звучания различных инструментов, стилей игры); фотографии (изображения музыкальных инструментов); ссылки на сторонние ресурсы; ссылки на другие разделы пособия.

Мультимедийный материал к *третьему разделу пособия «Великие гитаристы»* включает: текстовую часть (биографии известных исполнителей); аудиоматериалы (примеры произведений); видеоматериалы (видеозаписи концертов); фотографии (фотографии исполнителей); ссылки на внешние ресурсы (такие как яндекс.музыка, Youtube, википедия, содержащие более объемную информацию и мультимедиа материалы).

Четвертый раздел «Тесты и задания» предлагает задания для самоконтроля по пройденному материалу.

Рассмотрим структуру мультимедийного пособия по гитаре. Так как оно предназначено не только для использования на занятиях в классе, но и для самостоятельной домашней работы, главную его ценность представляет тематическое содержание уроков. Учебный материал, содержащийся в пособии, в дальнейшем будет являться базовым для усвоения и демонстрации знаний и умений ученика на занятиях с преподавателем. Поэтому информация мультимедийного пособия должна

быть представлена в нескольких видах: 1) обычном «книжном» виде, т.е. текст, рисунок, схемы и таблицы, так же здесь должны присутствовать и элементы не свойственные бумажным учебникам (анимация, видеовставки, звуковые фрагменты, возможность поиска информации по фрагменту текста); 2) сокращенном схематичном представлении содержания учебника, помогающего ученику ознакомиться со структурой мультимедийного пособия; 3) в виде системы заданий для самоконтроля (для проведения промежуточного и итогового контроля знаний и умений).

Такая подача информации способствует лучшему повторению материала и усвоению музыкальных и исполнительских знаний и умений.

По мнению И.Г. Захаровой, все материалы пособия и его программное обеспечение должно содержаться на одном лазерном диске, обеспеченном автозапуском. На жестком диске пользователя могут находиться только данные и информация, которые создает сам ученик [10, с. 12].

Все крупные мультимедийные элементы, содержащиеся в пособии следует разместить таким образом, чтобы они не загораживали текстовую часть, которая является их описанием, либо, используя гипертекстовые технологии, могут служить гиперссылками на полноэкранное изображение или кнопками переключения слайд-шоу.

Наличие в мультимедийном пособии гиперссылок на различные термины и определения, на иллюстрации, а также на другие разделы пособия и информационные сайты в Интернете, делает такое пособие более эффективным и удобным для обучения, чем материал в бумажном пособии.

Под гиперссылками подразумевается выделение текста цветом, шрифтом, подчеркиванием, изменением курсора при наведении на область гиперссылки, которое дает возможность перейти на страницу с дополнительной информацией, которая в настоящее время не может присутствовать из-за заполнения экрана основной информацией. Еще одна причина использования гиперссылок в тексте – это многократное обращение к одним и тем же информационным объектам из разных мест

в пособии. Для того, чтобы это не нарушало последовательность изложения материала пособия и не привело ученика в замешательство нам необходимо разработать удобную систему навигации. При этом необходимо придерживаться требованиям уменьшения нагрузки на наиболее удаленные гиперссылки. То есть гиперссылка, расположенная в конце большой «ветви» системы гипертекста может содержать определение, рисунок, видеоролик, а не целый раздел. Иначе, обучаемый может отойти от начальной цели перехода по гиперссылке. Поэтому в одной ветви следует делать не больше четырех гиперссылок [10, с. 94].

Заполнение учебным материалом мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий по гитаре у подростков, потребует большого количества разделов, подразделов и страниц. Создание каждой страницы с индивидуальным оформлением потребует огромного количества времени и вычислительных ресурсов компьютера. Поэтому следует разработать единый дизайн всех страниц каждого раздела.

Для базовой страницы мультимедийного пособия предлагается структура, в которой имеются: 1) область отображения местоположения страницы в содержательной части (номер страницы в пособии или текущем подразделе, наименование учебной дисциплины, наименование раздела, наименование подраздела); 2) область для размещения органов управления на странице (кнопки перехода на предыдущую страницу, последующую страницу, в оглавление, вызова подсказки); 3) большие иллюстрации и большие таблицы, относящиеся к тексту страницы хранятся либо в ресурсах пособия (если они вызываются на экран с разных страниц) либо непосредственно на странице, но в скрытом виде и отображаются на экране через гиперссылки в тексте, либо с помощью специальных кнопок на текстовой странице.

Разделу для самопроверки знаний должно быть уделено особое внимание. Он должен охватывать основной учебный материал и контролировать уровень усвоения знаний. Следует отметить, что задания

должны охватывать все вопросы, имеющиеся в обучающем разделе пособия, в форме, удобной как для их понимания, так и для ответа.

Необходимо наличие словаря терминов, касающихся игры на гитаре. Следует оформить словарь терминов и определений на отдельной странице (или серии страниц). Обращение к словарю терминов необходимо оформить по кнопке, размещенной на каждой странице учебного материала.

Система навигации в пособии представляет собой совокупность экранных кнопок, которые обеспечивают обучающемуся доступ ко всем частям информации, а также выполнение необходимых действий при работе. Основные требования к элементам управления – это привычная понятность, наличие на экране нужных подсказок в нужный момент и главное – минимальное (только необходимое) количество элементов управления на каждой странице. Следует помнить, что пособием зачастую могут пользоваться подростки, пока слабо владеющие вычислительной техникой. Поэтому система управления работой ни для кого не должна представлять трудностей. Перечислим только основные элементы управления: кнопки перехода из оглавления на начало темы; кнопки перехода со страницы на страницу вперед и назад; кнопка возврата на домашнюю страницу; подсвеченные другим цветом фрагменты текста (так называемые гиперссылки) для вывода на экран иллюстраций, таблиц, графиков, и пр.; кнопки перехода на различные сайты с необходимой информацией.

Элементы управления пособием, имеющие не очевидную и не очень понятную символику должны обеспечиваться всплывающими подсказками.

При использовании мультимедийного пособия при самостоятельных занятиях по игре на гитаре подростков необходимо особое внимание уделить системе самоконтроля знаний. При обучении объектом управления является обучаемый. Управляющими объектами выступают преподаватель и пособие (т.к. оно не заменяет, а дополняет преподавателя) [15, с. 94].

Можно выделить множество методов контроля и самоконтроля учеников во время учебного процесса. Виды контроля зависят от вида

обучения. Мультимедийное пособие как средство организации самостоятельных занятий по гитаре у подростков рассчитано, прежде всего, на самообучение, что отразилось на структуре системы контроля знаний. Однако в нем мы использовали систему самоконтроля с помощью различных интерактивных заданий по теме каждого урока. Удобство заключается в их размещении после каждого раздела теоретического материала, что способствует моментальному определению уровня и качества полученных знаний. Помимо этого, все задания вынесены в отдельный раздел. После проведения упражнений и определения результатов выявляются ошибки учащихся, которые он может устранить путем повторения, изучения и закрепления в ходе работы с теоретическим материалом учебного пособия.

Содержимое мультимедийного пособия позволяет использовать его как при самостоятельных занятиях, так и на уроках в детской музыкальной школе. Разделы «Игра на гитаре» и «Тесты и задания» соответствуют рабочей программе, а разделы «Великие гитаристы» и «История гитары и её виды» содержат информацию для общего музыкального развития гитариста.

В перспективе пособие может быть дополнено дополнительными разделами для самостоятельного освоения подростками электрогитары и бас-гитары, музыки в стиле «рок» и «джаз». Так же пособие может включать информацию об особенностях различных гитарных эффектов и применения в исполнительской практике при игре на электрогитаре звукоусиливающей аппаратуры. В настоящей работе предлагается к рассмотрению мультимедийное учебное пособие для освоения игры на акустической шестиструнной гитаре подростками детской музыкальной школы в их самостоятельной домашней работе.

Итак, для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе было создано мультимедийное пособие. При разработке его структуры и содержания учитывались следующие принципы: распределенности учебного материала, интерактивности учебного

материала, модульности, наглядности, регулирования, адаптивности к личностным особенностям обучаемого.

Основная цель разработки мультимедийного пособия – это создание эффективного средства организации самостоятельной работы подростков. При создании данного пособия учитывались принципы организации самостоятельной работы, специфика музыкально-практических предметов и требования к мультимедийному пособию как к учебному и электронному изданию. Учет указанных особенностей оформления мультимедийного пособия значительно влияет на эффективность предоставленной в нем информации.

Основой для создания мультимедийного пособия стала учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» с использованием современных информационных технологий, составленная и адаптированная преподавателем в МБУК ДО ДХШ №1 г. Екатеринбурга О.В. Кузивановой.

Данная рабочая программа направлена на творческое и эстетическое развитие обучающегося, формирования опыта сольной и ансамблевой исполнительской практики, особое место уделяется самостоятельной работе по изучению музыкального искусства и освоению навыков игре на гитаре. *Целью программы* является формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Содержание учебного материала рекомендуется составлять в соответствии с требованиями психологов, разбивать на модули, соответствующие отдельной теме. Освоение конкретного материала должно быть ориентировано не более чем два часа контактного времени.

Содержание мультимедийного пособия включает несколько разделов, раскрывающих содержание учебных тем рабочей программы. Перечень разделов вынесены на главную страницу пособия. Каждый раздел

раскрывается через следующие мультимедийные компоненты: нотная хрестоматия с текстом музыкальных произведений для начинающих осваивать музыкальный инструмент, гитару; аудиоматериал с примерами произведений и фонограммами для занятий; видеоматериал с записями концертов, видео уроками; текст (словарь, статьи); рисунки, фотографии и т.д.; нотографика (справочник аккордов); ссылки на внешние мультимедийные информационные ресурсы (яндекс.музыка, youtube, различные образовательные сайты); вопросы и задания для контроля освоения материала учащимися.

Мультимедийное пособие состоит из нескольких больших разделов: «Игра на гитаре», «История гитары и её виды», «Великие гитаристы», «Мультимедийные задания».

2.2. Технология создания и способы применения мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре

Создание мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре потребовало разработки ряда основных технологических этапов:

- 1) определение назначения, цели и задач учебного пособия по игре на гитаре;
- 2) выбор учебной программы по освоению акустической гитары подростками детской музыкальной школы;
- 3) разработка и создание структуры мультимедийного учебного пособия;
- 4) подбор текстовой учебной информации, видео и аудиозаписей, фотографий, нотных примеров, соответствующих возрастным особенностям и музыкальным способностям учащихся);

- 5) выбор электронной оболочки (компьютерной программы для создания мультимедийных пособий) и её наполнение учебным материалом;
- 6) разработка дизайна мультимедийного учебного пособия по освоению игры на гитаре;
- 7) создание внутритекстовых гиперссылок, ссылок на видео-, аудиоматериалы, ссылок на учебную информацию в сети интернет;
- 8) первичная апробация пособия на занятиях по гитаре с подростками детской музыкальной школы, а также в домашней самостоятельной работе;
- 9) корректировка мультимедийного пособия.

На *первом этапе* целесообразно было определить назначение, цели и задачи применения мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий у подростков по игре на гитаре;

На *втором этапе* было необходимо определить наиболее оптимальную учебную программу, опираясь на анализ программ и опыт преподавателей детской музыкальной школы, в которой должна была проходить апробация продукта.

На *третьем этапе* осуществлялась работа по созданию структуры пособия. Для этого материал был разбит на разделы, состоящие из подразделов (модулей), минимальных по объему, но замкнутых по содержанию;

На *четвертом этапе* производился поиск необходимой текстовой информации и мультимедиа материалов, которые в дальнейшем были интегрированы в мультимедийное пособие.

На *пятом этапе* была выбрана компьютерная программа для создания мультимедийного пособия, содержащего в себе текстовую информацию, фото-, аудио- и видеоматериалы, ссылки на сторонние ресурсы в сети *Internet*, а также имеющего удобный интерфейс и элементы управления для пользователя.

На *шестом этапе* был разработан внешний вид пособия, подобрана цветовая гамма, расположение информационных элементов и элементов управления, создан и разработан фон и т.д.;

На *седьмом этапе* производилось заполнение пособия учебной информацией.

На *восьмом этапе* мультимедийное пособие использовалось на уроках по игре на гитаре с подростками в МБУК ДО ДХШ №1, а также в их самостоятельной работе.

На *девятом этапе* производилась корректировка пособия в соответствии с результатами анкетирования и диагностики результатов самостоятельного освоения игры на гитаре учащимися-подростками.

Для разработки мультимедийного пособия по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» нами была выбрана программа *AutoPlay Media Studio*, которая предназначена для создания мультимедийных проектов. С помощью этой компьютерной программы можно создавать электронные учебники и пособия, обложки для дисков, презентации.

В мультимедийное пособие по предмету «Гитара» можно включать графические, видео, аудио и анимационные объекты, подготовленные с помощью специализированных программных средств [70].

Приложение, созданное с помощью *AutoPlay Media Studio*, на заключительном этапе представляется в виде объектной модели. Эта модель состоит из группы отдельных страниц, на которых можно размещать любые объекты (графику, текст, видео и пр.).

Готовый проект может быть представлен в виде самораспаковывающегося архива, сохранён отдельной папкой на жёстком диске или записан на CD/DVD/BLu-Ray прямо из программы. Программа создаёт графическую оболочку диска и все необходимые файлы для его автозапуска. При этом для запуска проекта нет необходимости в наличии на компьютере установленной программы *AutoPlay Media Studio* [70].

При запуске программы появляется окно приветствия, в котором пользователю предлагается несколько вариантов действий. Из предложенных вариантов нужно выбрать действие «создать новый проект» (см. Рис. 1 Приложения 1).

Для начала необходимо изменить размера окна проекта. Для этого в главном меню следует выбрать *Project-Settings* или кликнуть правой кнопкой мыши возле окна (область серого цвета) и выбрать *Settings*. (см. Рис. 2 Приложения 1).

Далее необходимо оформить первую титульную страницу, которая уже создана автоматически при запуске проекта (см. Рис. 3 Приложения 1).

Для этого из сети был загружен подходящий фон с помощью программы *Adobe Illustrator CC*. Редактор кнопок *Autoplay Media Studio* позволяет создать кнопку «Далее», с помощью которой будет осуществляться переход на оглавление пособия и на кнопку «Выход». При нажатии на последнюю кнопку произойдёт выход из пособия. В дальнейшем каждый элемент навигации создавался подобным образом (см. Рис. 4, 5, 6 Приложения 1).

Программное обеспечение *Adobe Illustrator CC* является мощным инструментом работы с векторной графикой. Продукт *Adobe Illustrator CC* предназначен для профессиональных дизайнеров, разработчиков интерактивных проектов и web-страниц, аниматоров и специалистов в сфере видео. Пользователи *Adobe Illustrator CC* могут создавать редактируемые векторные узоры, преобразовать растровые изображения в редактируемые векторы [74]

Перечислим основные функциональные возможности этой программы: создание векторных объектов в документе с помощью линий, различных геометрических фигур, обработка контуров этих объектов; обработка текстовой информации; широкий выбор заливок и обводок; растривание объектов произвольных типов; трассировка растровых изображений; регулировка прозрачности и режимов смешения цветов для разных объектов;

формирование в объектах векторной графики различных художественных эффектов, в том числе искажения, переходы, тени, блики, мозаика, свечение и т.д.; создание различных диаграмм; работа с символами и их потомками (копиями символов в документе); формирование Web-страницы из исходного документа, информация сохраняется в файле формата HTML (с расширением `html`), а изображения вырезок документа – в растровых форматах, используемых в интернете (GIF, JPEG, PNG-8, PNG-24 и WBMP), а также векторные форматы Flash и SVG [74].

Оглавление пособия включает в себя четыре больших раздела (см. Рис. 7 Приложения 1), которые делятся на подразделы. Более подробно их содержание описано выше в параграфе 2.1.

Для более удобной навигации по электронным страницам пособия каждый раздел был разбит на более мелкие разделы, для навигации по которым каждой кнопке необходимо присвоить определенное действие. С помощью таких кнопок и команд будет осуществляться переход на всех страницах пособия (см. Рис. 8 Приложения 1). Для этого необходимо выбрать «быстрое действие» и выбрать действие кнопки «show page» (показать страницу).

Далее необходимо оформить каждый раздел и подраздел и наполнить их различным мультимедийным содержанием. При оформлении и создании страниц пособия использовались вспомогательные программы: *Adobe Photoshop CC* для создания и редактирования векторных шаблонов интерактивных кнопок для навигации; *Adobe Illustrator CC* для создания элементов дизайна страниц; *Movavi* для конвертации видео файлов в формат `.avi`, который поддерживается программой *Auto Play Media Studio*; *Cocos Reaper* для звукового оформления пособия; *Guitar Pro 6* для создания нотных примеров и табулатур; онлайн-сервис *learningapps.org* для создания интерактивных мультимедийных тестов.

В разделе «Игра на гитаре» содержится курс теоретических уроков в соответствии с рабочей программой, упражнения для формирования

исполнительских навыков, ноты музыкальных произведений, словарь музыкальных терминов и справочник аккордов (см. Рис. 9 Приложения 1).

Этот раздел является основным в пособии. С его помощью ученик может изучать музыкально-теоретический материал, просматривать обучающие видео, играть упражнения со встроенным метрономом, изучать нотный текст произведения, прослушивать его. А так же, при необходимости, распечатать для дальнейших занятий в классе.

В подразделе «Учимся играть» (см. Рис. 10 Приложения 1) содержатся уроки по следующим темам: настройка инструмента, посадка с гитарой, обозначение пальцев (аппликатура), способы звукоизвлечения, базовые аккорды, табулатура, ноты и их расположение на грифе, арпеджио, интервалы, длительности, темп и обозначения, динамические оттенки, малое барре, легато и флажолеты и др.

С помощью этого подраздела ученик самостоятельно пройти несколько уроков, используя текстовый материал, видео и аудиозаписи.

На рисунке 11 в Приложении 1 показана одна из страниц подраздела «Учимся играть». Она содержит текстовую информацию, кнопки навигации по страницам урока, кнопки «домой», «заккрыть» и «свернуть», изображения, кнопку при нажатии на которую откроется видеоурок по настройке гитары, кнопку, при нажатии на которую откроется тест по теме урока, а также кнопку, при нажатии на которую откроется сайт, посвященный настройке гитары, на котором возможно настроить гитару как с помощью микрофона, так и на слух по эталонным звукам, что очень помогает ученикам при отсутствии рядом преподавателя.

В подразделе «Упражнения» (см. Рис. 12 Приложения 1) содержится несколько упражнений, направленных на развитие исполнительского аппарата, которые структурированы по принципу «от простого к сложному». Здесь ученик может самостоятельно изучить несколько упражнений и гамм, проиграть их с использованием встроенного в подраздел метронома (см. Рис. 13 Приложения 1).

Создание упражнений, набор нот и табулатур, а также аудиопримеров в формате MIDI осуществлялось с помощью программы *Guitar Pro 6* (см. Рис 14 Приложения 1). *Guitar Pro* – программа, нотный редактор, предназначенный для создания, редактирования и прослушивания гитарных табулатур и нотных партитур, обладающий мощным встроенным MIDI-редактором, построителем аккордов, проигрывателем, метрономом и многими другими полезными для гитаристов (и не только) инструментами.

Возможности *Guitar Pro*: запись музыкальных произведений для гитары, бас-гитары, банджо, а также для многих других инструментов и ансамблей в виде табулатур или нотной графики (при наборе табулатуры создаётся соответствующая табулатуре строчка с нотной записью и наоборот); создание партий для духовых, струнных, клавишных музыкальных инструментов; создание партий для ударной установки и перкуссии; добавление текста песен и привязка его к нотам дорожек с партией вокала; встроенный построитель и определитель гитарных аккордов; экспорт созданных партитур в MIDI, ASCII, MusicXML, WAV, PNG, PDF, GP5 и GPX (в *Guitar Pro 6*), вывод на печать; импорт из MIDI, ASCII, MusicXML, Power Tab (.ptb), TablEdit (.tef); встроенный метроном, гитарный тюнер, инструмент для транспонирования дорожек; большое количество инструментов для отображения в нотах характерных для гитары приёмов игры и выбор вариантов их озвучивания; технология *RSE (Realistic Sound Engine)*, позволяющая приблизить звучание гитары к реальному (начиная с версии 5 программы), и наложения различных эффектов (гитарные «примочки», эффект «wah-wah» и т. д.) в реальном времени.

При работе с подразделом «Справочник аккордов» (см. Рис. 15 Приложения 1) ученик может разучивать новую аппликатуру аккордов, а также возвращаться к этому разделу в дальнейшем для использования более сложных аккордов в своём репертуаре (см. рис. 16 Приложения 1).

В подразделе «Словарь музыкальных терминов» содержатся термины, касающиеся гитарного искусства. Подросток может обращаться к этому

разделу, если при работе с пособием ему встретится неизвестное слово либо неизвестное обозначение в партитуре (см. Рис. 17 Приложения 1).

При работе с подразделом «Нотное приложение» (см. Рис. 18 Приложения 1) учащийся может самостоятельно разучивать некоторые музыкальные произведения. В настоящий момент в нём содержатся лишь произведения, используемые при внедрении данного пособия («Прелюдия» В. Калинина, «Этюд» *G-dur* Н. Никола, «Прелюд» *a-moll* М. Каркасси, «Аллегро» М. Джулиани, «Вальс» Ф. Карулли, «Этюд» *C-dur* Ф. Таррега и т.д.), но в дальнейшем список может пополняться. В процессе разучивания музыкального произведения подросток сможет одним нажатием на соответствующую кнопку прослушать произведение, следя за нотным текстом, посмотреть пример исполнения, открыть файл для подробного разбора в программе *Guitar Pro*, а также распечатать партитуру, например, для работы в классе (см. Рис. 19 Приложения 1).

В разделе «История гитары и её виды» содержится подробная информация о происхождении гитары, этапах развития, разновидностях, стилях игры и устройстве (см. Рис. 20 Приложения 1).

Для заполнения этого раздела учебной информацией потребовались сторонние программы, т.к. программа *Autoplay Media Studio* поддерживает лишь видеоформат .avi, а исходный формат видеозаписей .mp4. Поэтому стало необходимым использование программы-конвертера *Movavi* (см. рис. 21 Приложения 1).

Movavi Конвертер Видео – продукт для конвертации видео-, аудио- и графических файлов различных форматов, изменения параметров видео (битрейт, частота кадров, кодек, соотношение сторон, разрешение, тип теле вещания и др.) и включает в себя возможность проигрывания видео, звука, а также осуществления простых операций редактирования, сохранения аудиотрека из видео, оцифровки данных с дисков DVD.

Возможности *Movavi Конвертер Видео*: работа с аудио, видео и графикой в более чем 180 форматах; базовое редактирование файлов:

обрезка, поворот, улучшение качества; создание GIF-анимаций из видео; автоконвертация из указанной папки; одновременная конвертация нескольких файлов; автоматическое определение модели подключенного устройства и выбор профиля конвертации; режим *SuperSpeed* для конвертации за минимальное время; программа поддерживает аппаратное ускорение обработки графики *NVIDIA CUDA* и *Intel HD Graphics*.

В подразделе «История гитары» подросток сможет ознакомиться с историей происхождения и дальнейшего развития гитары, инструментами, такими как тар, цитра, ребаб и др., которые являются предками гитары, людьми, которые наиболее повлияли на развитие и становление гитарного искусства (см. Рис. 22 Приложения 1).

При работе с подразделом «Виды гитар» (см. Рис. 23 Приложения 1), ученик сможет подробно рассмотреть различные типы строения корпуса акустических гитар, полуакустических гитар, электрогитар. Также можно изучить их особенности, историю их происхождения и прослушать примеры звучания.

В подразделе «Стили игры на гитаре» подростки смогут, читая текст и просматривая изображения и видеозаписи, ознакомиться с различными стилями и техниками исполнения: игра медиатором, пальцевый стиль, фламенко, *travis picking*, *ragtime guitar*, теппинг и т.д., а также перейти по гиперссылке на страницу пособия, посвященному какому-либо гитаристу и определенному стилю (см. Рис. 24 Приложения 1).

Подраздел «Устройство гитары» (см. Рис. 25 Приложения 1) является интерактивной схемой гитары. При наведении на какую-либо часть инструмента, ученик получает информацию о её функции (см. Рис. 26 Приложения 1). В этом разделе пользователь сможет также посмотреть видео о том, как изготавливаются гитары на фабрике.

Страницы раздела «История гитары и её виды» содержит кнопки навигации, текстовую часть, изображения, видеозаписи, ссылки на сторонние образовательные сайты (например, онлайн энциклопедия музыкальных

инструментов «ЕОМІ.ru»), а также гиперссылки на страницу раздела, посвященного великим гитаристам.

В разделе «Великие гитаристы» (см. рис. 27 Приложения 1) содержится информация о самых выдающихся гитаристах, повлиявших на развитие гитарного искусства. Страницы в этом разделе структурированы и оформлены по одному дизайну и функционалу. Они содержат текстовую часть, изображение, кнопки навигации, а также кнопки, при нажатии на которые открываются: аудиозапись и видеозапись; ссылка на канал на сайте *YouTube*; ссылка на страницу онлайн сервиса Яндекс; файлы для слушания музыки, посвященной конкретному музыканту; ссылка на страницу онлайн энциклопедии «Википедия» (см. рис. 29 Приложения 1).

При создании некоторых графических элементов использовалась программа *Adobe Photoshop CC* (см. рис. 28 Приложения 1).

Adobe Photoshop – многофункциональный графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой *Adobe Systems*. В основном работает с растровыми изображениями, однако имеет некоторые векторные инструменты. Продукт является лидером рынка в области коммерческих средств редактирования растровых изображений и наиболее известным продуктом фирмы Adobe.

Несмотря на то, что изначально программа была разработана как редактор изображений для полиграфии, в данное время она широко используется и в веб-дизайне.

Photoshop может использоваться для создания профессиональных DVD, обеспечивает средства нелинейного монтажа и создания таких спецэффектов, как фоны, текстуры и т. д. для телевидения, кинематографа [74].

В данном разделе пособия пользователь сможет подробно изучить текстовую часть с описанием биографии и творчества какого-либо гитариста, нажатием соответствующих кнопок прослушать аудиозапись, посмотреть видеозапись, фото, перейти на канал на сайте *YouTube* и посмотреть

видеозаписи концертов, перейти на страницу, посвященную этому гитаристу на сервисе Яндекс.Музыка и подробно ознакомиться с полной дискографией. (см. Рис. 29 Приложения 1).

Раздел «Мультимедийные задания» состоит из 6 тестов, 3 кроссвордов и 3 различных заданий (см. Рис. 30 Приложения 1) (на соответствие, музыкальная викторина), которые посвящены различным теоретическим темам обучения игре на гитаре, при наведении курсора мыши на кнопку появляется интерактивная подсказка с темой теста, а при нажатии на кнопку происходит переход на страницу с заданием или тестом, который был создан с помощью онлайн-сервиса *learningapps.org* (см. Рис. 31 Приложения 1).

LearningApps.org – это приложение для поддержки учебного процесса с помощью интерактивных модулей (приложений, упражнений). Данный онлайн-сервис позволяет создавать такие модули, сохранять и использовать их, обеспечивать свободный обмен ими между педагогами, организовывать работу обучающихся (в том числе, и по созданию новых модулей).

Родной язык *LearningApps.org* – немецкий, но на сайте реализована мультязычная поддержка. Однако не все фразы нашли своего переводчика. Иногда на сервисе встречаются непереведенные фразы или ошибки в словах.

Разобраться с функционалом и навигацией очень просто. Для этого достаточно нажать «все упражнения» в верхней части главной страницы, и откроется список упражнений, созданных и опубликованных другими пользователями (см. Рис. 32 Приложения 1).

Для создания и сохранения собственных заданий необходимо зарегистрироваться. После прохождения регистрации, станут доступны шаблоны, которые помогут создать интерактивное упражнение для учеников.

Шаблоны сгруппированы по функциональному признаку:

- выбор – упражнения на выбор правильных ответов;
- распределение – задания на установление соответствия;
- последовательность – на определение правильной последовательности;

- заполнение – задания, в которых надо вставить правильные ответы в нужных местах;

- онлайн-игры – упражнения-соревнования, при выполнении которых учащийся соревнуется с компьютером или другими учениками [71].

Создав задание, можно тут же опубликовать его или сохранить для личного пользования. Доступ к готовым ресурсам открыт и для незарегистрированных пользователей. Так же можно привязать готовое задание к ссылке и ставить его на свой сайт или блог. Мы использовали эту возможность и привязали ссылку для перехода на задание к соответствующим кнопкам в пособии с помощью функции View WebSite (см. Рис. 33 Приложения 1).

Кроме того, можно создать аккаунты для своих учеников и использовать свои ресурсы для проверки их знаний прямо на этом сайте (см. Рис. 34 Приложения 1).

Реализация мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре осуществлялась различными способами, главным из которых был способ освоения подростками практических заданий. Он состоял, прежде всего, в разработке практических заданий для выполнения подростками на занятиях по гитаре с применением мультимедийного пособия.

В этой связи был разработан учебный комплект практических заданий для работы с данным пособием. Представляем некоторые группы *практических заданий* на изучение музыкальных терминов, для знакомства подростков с музыкальным инструментом, на освоение правильной постановки рук при игре на гитаре, на изучение и практическое закрепление основных исполнительских навыков.

Другой способ применения мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре – использование информации пособия для подготовки *доклада* по предложенной педагогом

учебной теме (например, «История музыкального инструмента “гитара”», «Выдающиеся гитаристы» и т.д.).

Ещё один способ применения мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре может быть связан с их подготовкой к тестовому контролю с помощью материала пособия.

Наконец, одним из способов применения мультимедийного пособия может быть использование музыкального материала (фонограммы и нотного текста) для подготовки и выступления подростков с музыкальным произведением для гитары на различных концертах и конкурсах.

Таким образом, для разработки мультимедийного пособия по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» была выбрана программа *AutoPlay Media Studio*. Содержание мультимедийного пособия позволило использовать его как при самостоятельных занятиях, так и на уроках ДМШ. Разделы «Игра на гитаре» и «Мультимедийные задания» соответствуют рабочей программе, а разделы «Великие гитаристы» и «История гитары и её виды» содержат информацию для общего музыкального развития гитариста.

Создание данного учебного пособия для самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре требовало разработки ряда основных технологических этапов: определение назначения, цели и задач учебного пособия по игре на гитаре; выбор учебной программы по освоению акустической гитары подростками детской музыкальной школы; разработка и создание структуры мультимедийного учебного пособия; подбор текстовой учебной информации, видео и аудиозаписей, фотографий, нотных примеров, соответствующих возрастным особенностям и музыкальным способностям учащихся); выбор электронной оболочки (компьютерной программы для создания мультимедийных пособий) и её наполнение учебным материалом; разработка дизайна мультимедийного учебного пособия по освоению игры на гитаре; создание внутритекстовых гиперссылок, ссылок на видео-, аудиоматериалы, ссылок на учебную

информацию в сети интернет; первичная апробация пособия на занятиях по гитаре с подростками детской музыкальной школы, а так же в домашней самостоятельной работе; корректировка мультимедийного пособия.

Для разработки мультимедийного пособия по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» нами была выбрана программа *AutoPlay Media Studio*, которая предназначена для создания мультимедийных проектов. С помощью этой компьютерной программы можно создавать электронные учебники и пособия, обложки для дисков, презентации.

При оформлении и создании страниц пособия использовались вспомогательные программы: *Adobe Photoshop CC* для создания и редактирования векторных шаблонов интерактивных кнопок для навигации; *Adobe Illustrator CC* для создания элементов дизайна страниц; *Movavi* для конвертации видео файлов в формат .avi, который поддерживается программой *Auto Play Media Studio*; *Cocos Reaper* для звукового оформления пособия; *Guitar Pro 6* для создания нотных примеров и табулатур; онлайн-сервис *learningapps.org* для создания интерактивных мультимедийных тестов.

В разделе «Игра на гитаре» содержится курс теоретических уроков в соответствии с рабочей программой, упражнения для формирования исполнительских навыков, ноты музыкальных произведений, словарь музыкальных терминов и справочник аккордов. В разделе «История гитары и её виды» предлагается подробная информация о происхождении гитары, этапах развития, разновидностях, стилях игры и устройстве. В разделе «Великие гитаристы» содержится информация о самых выдающихся гитаристах, повлиявших на развитие гитарного искусства. Страницы в этом разделе структурированы и оформлены по одному дизайну и функционалу. Они содержат текстовую часть, изображение, кнопки навигации. Кнопки при нажатии на которые открываются: аудиозапись, видеозапись, ссылка на канал на сайте YouTube, ссылка на страницу онлайн сервиса Яндекс.Музыка

посвященная данному музыканту, ссылка на страницу в онлайн энциклопедии «Википедия».

Раздел «Мультимедийные задания» состоит из шести тестов, трёх кроссвордов и трёх различных заданий (на соответствие, музыкальная викторина) (см. Рис. 30 Приложения 1), которые посвящены различным теоретическим темам обучения игре на гитаре. При наведении курсора мыши на кнопку появляется интерактивная подсказка с темой теста, а при нажатии на кнопку происходит переход на страницу с заданием или тестом, который был создан с помощью онлайн-сервиса *learningapps.org*.

Реализация мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре осуществлялась различными способами, главным из которых был способ освоения подростками практических заданий. Он состоял, прежде всего, в разработке практических заданий для выполнения подростками на занятиях по гитаре с применением мультимедийного пособия.

Для работы с данным пособием был разработан учебный комплект практических заданий:

- для изучения музыкальных терминов, знакомства подростков с музыкальным инструментом;
- на освоение правильной постановки рук при игре на гитаре;
- на изучение и практическое закрепление основных исполнительских навыков;
- для подготовки доклада по предложенной педагогом учебной теме;
- для подготовки к тестовому контролю с помощью материала пособия;
- для использования музыкального материала при подготовке и выступлении с музыкальным произведением для гитары на различных концертах и конкурсах.

2.3. Опытное-поисковое исследование по внедрению мультимедийного пособия по игре на гитаре при организации самостоятельных занятий подростков

Опытное-поисковое исследование по внедрению мультимедийного пособия по игре на гитаре при организации самостоятельных занятий подростков осуществлялось в 2016-17 учебном году с декабря по май 2017 года в МБУК ДО «Детская хоровая школа №1» (г. Екатеринбург).

В исследовании приняли участие учащиеся второго года обучения в количестве девятнадцати человек, имеющие примерно одинаковый уровень обученности и осваивающие специально созданное мультимедийное пособие в самостоятельной домашней работе по игре на гитаре, а также на индивидуальных и групповых занятиях под руководством преподавателя МБУК ДО «Детская хоровая школа №1» О.В. Кузивановой.

Занятия проводились в соответствии с рабочей программой по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» (составитель О.В. Кузиванова). Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий второго года обучения составляет 35 недель в год.

Цель настоящего опытно-поискового исследования заключалась в выявлении эффективности мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе.

Нами в соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие *задачи*:

1) проведение первичной диагностики готовности подростков к самостоятельной работе при занятиях по игре на гитаре и возникающих при этом трудностей;

2) создание мультимедийного пособия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» для организации самостоятельной работы подростков;

3) определение критериев и соответствующих им показателей оценки самостоятельной работы подростков при освоении игры на гитаре, а также уровней готовностей учащихся к самостоятельной работе;

4) разработка учебных заданий и алгоритма использования данного мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре;

5) реализация трёх основных этапов опытно-поискового исследования (констатирующий, формирующий и контрольный) по внедрению в учебный процесс мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы подростков по игре на гитаре;

6) анализ результатов данного опытно-поискового исследования.

Опытно-поисковая работа включала три этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный*.

В задачи первого *констатирующего* этапа входило:

1) проведение пилотажного исследования (*первичной диагностики*) по выявлению *готовности учащихся к самостоятельной работе по освоению гитары*;

2) определение *критериев и показателей* готовности подростков к самостоятельной работе при освоении ими игры на гитаре;

3) выявление *уровней* готовности учащихся к самостоятельной работе по освоению гитары (определение уровней активности, самостоятельности, академической успеваемости), а также возникающих трудностей при самостоятельных занятиях;

4) *создание мультимедийного пособия* для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре;

5) *разработка контрольных заданий* для проведения серии контрольных замеров уровней готовности учащихся к самостоятельной работе по освоению гитары на констатирующем этапе опытно-поискового исследования;

6) формирование *контрольной и экспериментальной групп* опытно-поискового исследования из учащихся детской хоровой школы №1 на занятиях по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара»;

7) *реализация серии контрольных заданий* для выявления уровней готовности учащихся *контрольной и экспериментальной групп* к самостоятельной работе по освоению гитары на *констатирующем этапе* опытно-поискового исследования.

Прежде всего, на *констатирующем этапе* опытно-поискового исследования было проведено *пилотажное исследование* – *первичная диагностика* учебно-познавательной мотивации (первый признак готовности) подростков к самостоятельной работе по игре на гитаре и их активности при освоении данного музыкального инструмента (второй признак готовности). Для этого была разработана анкета и проведен анкетный опрос. Анкета содержала следующие вопросы и варианты ответов.

1. Тебе нравится учиться в музыкальной школе (очень нравится, нравится, не очень нравится, не нравится, другой вариант ответа)?

2. Какой из предметов по музыке тебе нравится больше всего (сольфеджио, хор, гитара, другой вариант ответа)?

3. Ты всегда с радостью идешь в музыкальную школу или тебе часто хочется остаться дома (чаще хочется остаться дома, бывает по-разному, иду с радостью)?

4. Нравится ли тебе заниматься игрой на гитаре дома (очень нравится, нравится, бывает по-разному, не нравится, другой вариант ответа)?

5. Как часто ты занимаешься игрой на гитаре (каждый день, через день, перед школьным занятием, не занимаюсь дома, другой вариант ответа)?

6. Сколько времени у тебя уходит на самостоятельные домашние занятия по игре на гитаре (10 минут, 20 минут, 30 минут, 40 минут, час)?

7. Всегда ли ты стараешься в домашних занятиях по игре на гитаре выполнить задание педагога (да, не всегда, нет, другой вариант ответа)?

8. Часто ли у тебя возникают трудности в самостоятельной работе по игре на гитаре (часто, иногда, очень редко, другой вариант ответа)?

9. Всё ли у тебя получается в домашних занятиях при освоении игры на гитаре (всё получается, далеко не всё получается, ничего не получается, другой вариант ответа)?

10. Хотел бы ты, чтобы тебе не задавали домашних заданий (да, не хотел бы, не знаю, другой вариант ответа)?

11. Считаешь ли ты самостоятельную домашнюю работу необходимой для успешного освоения игры на гитаре (да, не знаю, не считаю, другой вариант ответа)?

12. Что ты делаешь, если дома при игре на гитаре что-то не получается (повторяю трудный фрагмент, пока не получится; начинаю играть другое произведение; заканчиваю домашнее занятие; другой вариант ответа)?

13. Зачем ты учишься играть на гитаре (очень нравится играть; хочу быть музыкантом; родителям нравится этот музыкальный инструмент; люблю музыку; другой вариант ответа)?

Результаты анкеты показали следующие результаты.

1. Очень нравится учиться в музыкальной школе 12 подросткам (63 % опрошенных); нравится учиться 5 подросткам (26 % опрошенных); не очень нравится 2 подросткам (11 % опрошенных).

2. Предмет «сольфеджио» нравится 1 подростку (5 % опрошенных), предмет «хор» выбрали 7 подростков (37% опрошенных), 11 человек (58% опрошенных) выбрали гитару.

3. Вариант «чаще хочется остаться дома» не выбрал никто из опрошенных (0 %), «бывает по-разному» ответили 9 подростков (47 % опрошенных), с радостью идут в музыкальную школу 10 подростков (53 % опрошенных).

4. Очень нравится заниматься игрой на гитаре дома 1 подростку (5% опрошенных), по-разному относятся к домашним занятиям 3 человека

(16 % опрошенных), не нравится заниматься самостоятельно 15 подросткам (79 % опрошенных)

5. Через день занимаются 4 подростков (21% опрошенных), перед школьным занятием занимается 14 подростков (74 % опрошенных), не занимается дома 1 подросток (5% опрошенных), каждый день не занимается никто.

6. На самостоятельные домашние занятия по игре на гитаре 20 минут уходит у 8 подростков (42 % опрошенных), 30 минут у 7 подростков (37 %), 30 минут у 2 подростков (11% опрошенных), 40 минут ещё у 2 подростков (11% опрошенных), по часу и больше не занимается никто.

7. Всегда старается в домашних занятиях по игре на гитаре выполнить задание педагога 1 человек (5 % опрошенных), не всегда выполняет 14 подростков (74% опрошенных), не выполняет 4 человека (21 % процент опрошенных).

8. Трудности в самостоятельной работе по игре на гитаре часто возникают у 13 человек (68% опрошенных), иногда возникают у трёх подростков (16% опрошенных), ещё у трёх подростков (16% опрошенных) очень редко возникают.

9. Всё получается в домашних занятиях при освоении игры на гитаре у 2 подростков (11% опрошенных), далеко не всё получается у 17 человек (89% опрошенных), вариант ответа «ничего не получается» не выбрал никто.

10. 16 человек (84% опрошенных) хотели бы, чтобы им не задавали домашних заданий, вариант «не знаю» выбрали три подростка (16% опрошенных), вариант «не хотел бы» не выбрал никто.

11. Считают домашнюю работу необходимой для успешного освоения игры на гитаре 4 подростка (21% опрошенных), так не считают 15 подростков (79% опрошенных).

12. Если дома при игре на гитаре что-то не получается, то повторяют трудный фрагмент пока не получится 3 человека (16% опрошенных),

начинают играть другое произведение 14 человек (74%); заканчивают домашнее занятие 2 человека (10% опрошенных).

13. Очень нравится играть на гитаре 15 подросткам (79% опрошенных), хочет быть музыкантом 2 человека (11% опрошенных); родителям нравится этот музыкальный инструмент 1 человек (5% опрошенных); вариант «люблю музыку» выбрал 1 человек (5% опрошенных).

Анализ результатов анкетирования показал в целом положительное отношение к музыкальной школе, предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара». Однако большинство подростков выразили безразличное и даже негативное отношение к самостоятельным домашним занятиям по игре на гитаре. Результаты анкетного опроса показали преимущественно *низкий* и *средний* уровни активности учащихся и развития учебно-познавательной мотивации к самостоятельной работе по игре на гитаре.

Результаты пилотажного исследования показали недостаточную эффективность традиционных средств организации самостоятельной работы у подростков и актуализировали поставленную проблему настоящего исследования.

Далее на констатирующем этапе опытно-поискового исследования было разработано содержание мультимедийного пособия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» для организации самостоятельной работы подростков. Эта работа заняла значительную долю времени на данном этапе опытно-поискового исследования, подробно ее содержание и технология рассмотрена нами в параграфах 2.1. и 2.2. К тому же, были проведены внедрение и частичная апробация мультимедийного пособия для самостоятельной работы по освоению игры на гитаре с целью коррекции содержания пособия и для внедрения в учебную практику наиболее эффективные формы организации самостоятельной работы подростков детской музыкальной школы.

Для определения эффективности данного пособия как средства организации самостоятельной работы подростков при освоении ими игры на гитаре были определены следующие *критерии оценки самостоятельной работы подростков*:

- учебно-познавательная мотивация подростков к самостоятельной работе по игре на гитаре;
- учебная активность подростков при освоении игры на гитаре;
- самостоятельность при выполнении подростками домашних заданий по игре на гитаре;
- академическая успеваемость по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара»;
- музыкально-теоретические и исполнительские знания, умения и навыки подростков.

Учебно-познавательная мотивация подростков к самостоятельной работе по игре на гитаре представлена такими показателями, как: ориентация на овладение способами самостоятельной учебно-познавательной деятельности, освоения приемов самостоятельного приобретения знаний и исполнительских умений; потребность в самостоятельных занятиях по игре на гитаре; развитые учебно-познавательные мотивы (интереса, самореализации, самоутверждения), определяющие стремление к выполнению самостоятельных заданий по игре на гитаре; понимание учебно-познавательных целей; деятельность по достижению учебно-познавательных целей в самостоятельной работе по освоению игры на гитаре).

Активность характеризуется такими показателями, как: посещаемость подростком учебных занятий; интенсивность самостоятельной работы на учебных занятиях и дома).

Критерий самостоятельности включает следующие показатели: предпочтения выполнения заданий с различным соотношением репродуктивных, продуктивных и творческих видов самостоятельной

работы; способность и желание самостоятельно осваивать музыкальные знания и исполнительские навыки и умения).

Академическая успеваемость учащихся определяется по результатам текущей работы, концертных и зачётных выступлений подростков по игре на гитаре и оценивается по пятибалльной системе.

Последний критерий предполагает владение подростками необходимыми для освоения игры на гитаре музыкально-теоретическими и исполнительскими знаниями, умениями и навыками.

На основе указанных критериев были разработаны *три уровня* готовности учащихся к самостоятельной работе по освоению игры на гитаре: *низкий, средний и высокий*.

Низкий уровень готовности учащихся к самостоятельной работе по освоению гитары характеризуется отсутствием или слабо развитой мотивацией подростков к самостоятельной работе по игре на гитаре (отсутствие интереса к домашним занятиям, нежелание самостоятельно приобретать музыкальные знания и осваивать способы самостоятельной учебно-познавательной деятельности на занятиях по игре на гитаре; отсутствие учебно-познавательного интереса к самостоятельным занятиям по игре на гитаре; непонимание учебно-познавательных целей самостоятельной работы; отсутствие деятельности по достижению учебно-познавательных целей в самостоятельной работе по освоению игры на гитаре); *отсутствием активности при освоении игры на гитаре* (низкая посещаемость подростками учебных занятий; игнорирование самостоятельной работы на учебных занятиях и дома); *отсутствием самостоятельности* при освоении подростком игры на гитаре (отказ от освоения сложных продуктивных и творческих видов самостоятельной работы; выполнение репродуктивных заданий только под руководством педагога; неспособность и нежелание самостоятельно осваивать музыкальные знания и исполнительские навыки и умения); *низкая академическая успеваемость учащихся по игре на гитаре*;

недостаточные музыкально-теоретические и исполнительские знания, умения и навыки у подростков.

Средний уровень готовности учащихся к самостоятельной работе по освоению гитары – *недостаточно развитая мотивация* подростков к самостоятельной работе по игре на гитаре (слабый интерес к домашним занятиям, самостоятельному приобретению музыкальных знаний и освоению способов самостоятельной учебно-познавательной деятельности по игре на гитаре; слабый учебно-познавательный интерес к самостоятельным занятиям по игре на гитаре; недостаточное понимание учебно-познавательных целей самостоятельной работы; несистематическая деятельность по достижению учебно-познавательных целей в самостоятельной работе по освоению игры на гитаре); *недостаточная активность* при освоении игры на гитаре (посещаемость учебных занятий с допуском пропусков; несистематическая самостоятельная работа на учебных занятиях и дома); *отсутствие самостоятельности* при освоении подростками игры на гитаре (самостоятельное выполнение репродуктивных заданий; преодоление трудностей при освоении сложных видов самостоятельной работы только под руководством педагога; недостаточно развитые способность и желание самостоятельно осваивать музыкальные знания, исполнительские навыки и умения); удовлетворительная *академическая* успеваемость учащихся по игре на гитаре; достаточные музыкально-теоретические и исполнительские знания, умения и навыки у подростков.

Высокий уровень готовности учащихся к самостоятельной работе по освоению гитары – *развитая учебно-познавательная мотивация* подростков к самостоятельной работе по игре на гитаре (выраженный интерес к домашним занятиям, самостоятельному приобретению музыкальных знаний и освоению способов самостоятельной учебно-познавательной деятельности по игре на гитаре; устойчивый учебно-познавательный интерес к самостоятельным занятиям по игре на гитаре; понимание учебно-познавательных целей самостоятельной работы; систематическая

деятельность по достижению учебно-познавательных целей в самостоятельной работе по освоению игры на гитаре); *достаточная активность* при освоении игры на гитаре (посещаемость учебных занятий; систематическая самостоятельная работа на учебных занятиях и дома); *самостоятельность* при освоении подростками игры на гитаре (самостоятельное выполнение любых заданий; самостоятельное преодоление трудностей при освоении сложных видов учебной работы; развитые способность и желание самостоятельно осваивать музыкальные знания, исполнительские навыки и умения); хорошая и отличная *академическая успеваемость* учащихся по игре на гитаре; достаточно высокий уровень музыкально-теоретических и исполнительских знаний, умений и навыков у подростков.

На констатирующем этапе опытно-поискового исследования (декабрь – январь 2017) важной задачей стало формирование контрольной (9 человек) и экспериментальной (10 человек) групп из учащихся второго года обучения в детской хоровой школе № 1, а также проведение *серии контрольных заданий* на определение уровня готовности учащихся контрольной и экспериментальной групп *к самостоятельной работе по освоению гитары* на занятиях по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» (по двум показателям – активность и академическая успеваемость).

Серия контрольных заданий для определения уровня готовности учащихся к самостоятельной работе по освоению гитары включала следующие задания:

1) выступление на академическом концерте с двумя разнохарактерными музыкальными произведениями (конец второй четверти, декабрь 2016);

2) самостоятельный разбор и исполнение музыкального произведения (январь 2017);

3) анкетный опрос для выявления уровня учебно-познавательной мотивации подростков к самостоятельной работе по игре на гитаре (январь 2017).

Для оценивания первых двух *контрольных заданий* на констатирующем этапе опытно-поискового исследования были определены следующие критерии оценки уровня владения инструментом.

Оценка 5 («отлично») ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат учащегося. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки учащегося. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие

погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Результаты выполнения контрольных заданий констатирующего этапа опытно-поискового исследования позволили выявить уровень *готовности учащихся к самостоятельной работе* по всем пяти показателям.

Первичная диагностика уровня готовности учащихся к самостоятельной работе по освоению гитары позволила сделать следующие выводы:

1) в *контрольной группе* 6 человек (67% респондентов) имеют низкий уровень; 2 человека (22% респондентов) – средний уровень; 1 человек (11% респондентов) – высокий уровень готовности к самостоятельной работе.

2) в *экспериментальной группе* 7 человек (70% респондентов) имеют низкий уровень; 2 человека (20% респондентов) – средний уровень; 1 человек 10% респондентов) – высокий уровень готовности к самостоятельной работе;

3) готовность к самостоятельной работе при освоении игры на гитаре в контрольной (9 человек) и экспериментальной (10 человек) группах оказалась практически одинаковой;

4) в обеих группах преобладает низкий и средний уровень готовности учащихся к самостоятельной работе по игре на гитаре.

Большую часть времени на констатирующем этапе опытно-поисковой работы составило редактирование *мультимедийного пособия*, подробно его содержание и технология создания рассмотрена нами в параграфах 2.1. и 2.2. К тому же, были проведены внедрение и частичная апробация мультимедийного пособия с целью коррекции его содержания и функционала для внедрения в учебную практику наиболее эффективной организации самостоятельных занятий по игре на гитаре у подростков.

На *втором формирующем этапе* были проведены следующие мероприятия:

1) определены условия традиционного обучения контрольной группы;

2) уточнены критерии и показатели готовности подростков к самостоятельной работе, применяемые в рамках настоящего опытно-исследовательского исследования для оценки эффективности мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе;

3) разработан алгоритм самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре с применением мультимедийного пособия;

4) разработаны задания для формирования готовности подростков к самостоятельной домашней работе по игре на гитаре с применением мультимедийного пособия;

5) проведена серия формирующих опытов с использованием мультимедийного пособия по гитаре;

6) реализовано педагогическое наблюдение за самостоятельной деятельностью учащихся на занятиях по гитаре для оценки динамики трёх основных показателей готовности к самостоятельной работе по игре на гитаре (учебно-познавательная мотивация, самостоятельность, активность).

На *формирующем* этапе в контрольной группе (девять человек) была проведена серия *формирующих опытов* с применением традиционных форм, методов и средств обучения игре на гитаре. Формирующие опыты предназначались для контрольной группы и включали традиционные формы организации самостоятельной работы по игре на гитаре с применением нотных сборников в качестве основных дидактических средств.

В то же время, в экспериментальной группе, которая состояла из десяти подростков, была реализована *серия формирующих опытов* с применением мультимедийного пособия по игре на гитаре в самостоятельной работе подростков (классной и домашней).

Подросткам был предложен алгоритм следующих самостоятельных учебных действий:

- изучение музыкально-теоретического материала, необходимого для освоения игры на гитаре;
- восприятие (слушание) музыкальных произведений и упражнений по гитаре;
- разучивание упражнений и музыкальных произведений из педагогического репертуара начинающих гитаристов;
- подготовка докладов по музыкальной тематике;

- выполнение тестовых заданий и самоанализ качества усвоения учебного музыкально-теоретического материала;
- корректировка результата самостоятельной домашней работы.

Основными заданиями самостоятельной работы подростков было овладение игрой на гитаре с помощью освоения различных упражнений и произведений для исполнения. Конечной целью данных заданий являлась подготовка и итоговое концертное выступление, суммирующее накопленные в процессе самостоятельной работы не только знания и умения подростков по игре на гитаре, но и знания и владение способами самостоятельной работы.

Следует напомнить, что содержание мультимедийного пособия предлагает (см. 2.1) мультимедийный материал для теоретического изучения и практического выполнения заданий разной степени сложности (репродуктивные, продуктивные, творческие). Способы применения мультимедийного пособия по игре на гитаре подробно изложены выше (см. параграф 2.2.) настоящей работы.

На *третьем контрольном этапе* опытно-поискового исследования по внедрению мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы подростков по игре на гитаре на основе разработанных критериев и показателей были проведены следующие мероприятия:

1) разработаны контрольные задания для проведения серии контрольных замеров готовности учащихся контрольной и экспериментальной групп к самостоятельной работе;

2) реализованы задания контрольной проверки уровня готовности подростков контрольной и экспериментальной групп к самостоятельной работе при освоении учащимися игры на гитаре в детской музыкальной школе;

3) проведена серии контрольных замеров готовности учащихся контрольной и экспериментальной групп к самостоятельной работе;

4) проанализированы результаты педагогического наблюдения, проводимого на формирующем этапе опытно-поискового исследования;

5) выявлена динамика уровней готовности подростков контрольной и экспериментальной групп к самостоятельной работе по игре на гитаре;

б) проанализированы результаты опытно-исследовательской работы, сделаны выводы и оформлены результаты эксперимента в диаграммах.

На *контрольном этапе* была проведена серия контрольных замеров уровней готовности учащихся контрольной и экспериментальной групп к самостоятельной работе. С этой целью применялись следующие контрольные задания трех уровней сложности (низкий – репродуктивные, средний – продуктивные и высокий – творческие задания): 1) выступление на академическом концерте с двумя разнохарактерными музыкальными произведениями (конец четвертой четверти, май 2017); 2) самостоятельный разбор и исполнение музыкального произведения (апрель 2017). Кроме того, проводился анкетный опрос для выявления уровня учебно-познавательной мотивации подростков к самостоятельной работе по игре на гитаре (май 2017).

Для определения динамики готовности подростков (по признаку учебно-познавательной мотивации) к самостоятельной работе по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» на контрольном этапе была использована методика М. Р. Битяновой.

В предложенных бланках для ответов под каждым суждением подросткам необходимо было поставить один из баллов (2 – это про меня, 1 – не уверен, 0 – это не так). Тип учебно-познавательной мотивации *к самостоятельной работе* по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» определялся общим баллом (суммой баллов) по всем суждениям:

16-14 баллов – активно-положительный (А-П);

13-10 баллов – положительный (П);

9-8 баллов – безразличный (Б);

7-5 баллов – отрицательный (О);

4-0 баллов – крайне отрицательный (К).

Тип А-П соответствовал высокому уровню готовности к самостоятельной работе подростков по игре на гитаре, тип П – среднему, типы Б, О, К – низкому уровню.

При проведении данного анкетирования на констатирующем этапе в контрольной и экспериментальной группах были получены одинаковые результаты, представленные ниже в диаграммах 1 и 2. Результаты в экспериментальной группе – 10% (А-О), 30% (П), 60% (О), в контрольной группе – 11% (А-О), 33% (П), 56% (О).

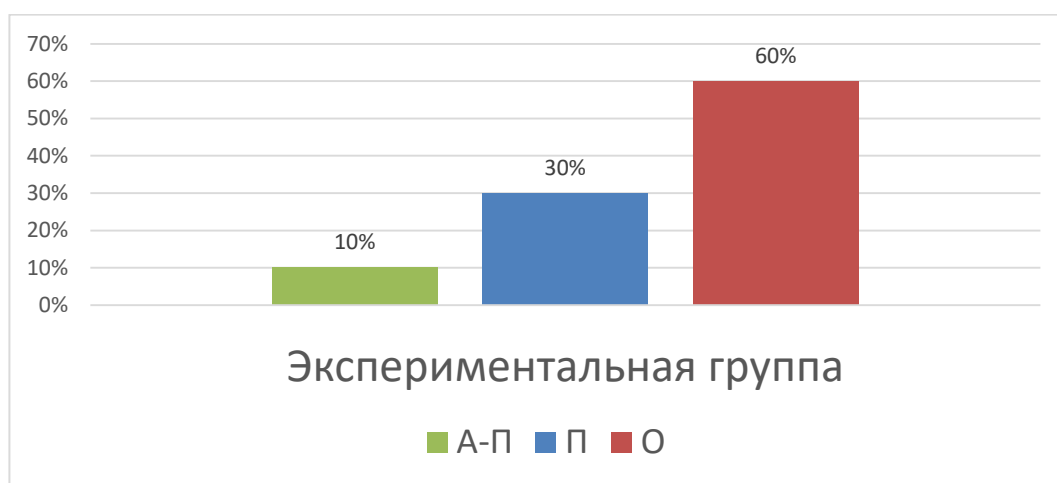


Диаграмма 1– Учебно-познавательная мотивация к самостоятельной работе по игре на гитаре в экспериментальной группе на начало опытно-поискового исследования

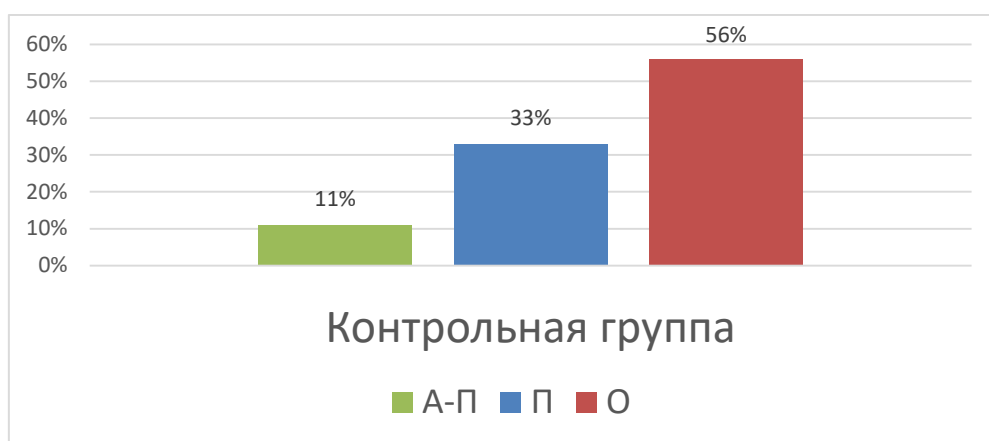


Диаграмма 2 – Учебно-познавательная мотивация к самостоятельной работе по игре на гитаре в контрольной группе на начало опытно-поискового исследования

Для *определения динамики познавательной активности* подростков при выполнении самостоятельной работы с применением мультимедийного пособия была использована методика В.С. Юркевич. Подросткам была предложена анкета, в которой на каждый вопрос предлагалось три варианта ответа. Преобладание ответов под буквой «А» свидетельствовало о сильно выраженной познавательной активности, «Б» – умеренной, «В» – слабо выраженной.

При проведении данного анкетирования в начале эксперимента в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты, представленные в диаграммах:

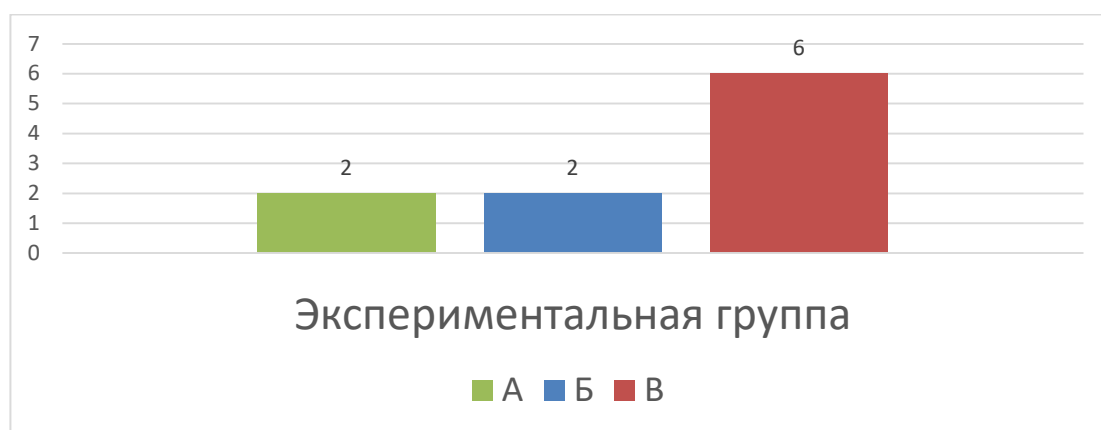


Диаграмма 3 – Уровень познавательной активности в экспериментальной группе на начало эксперимента

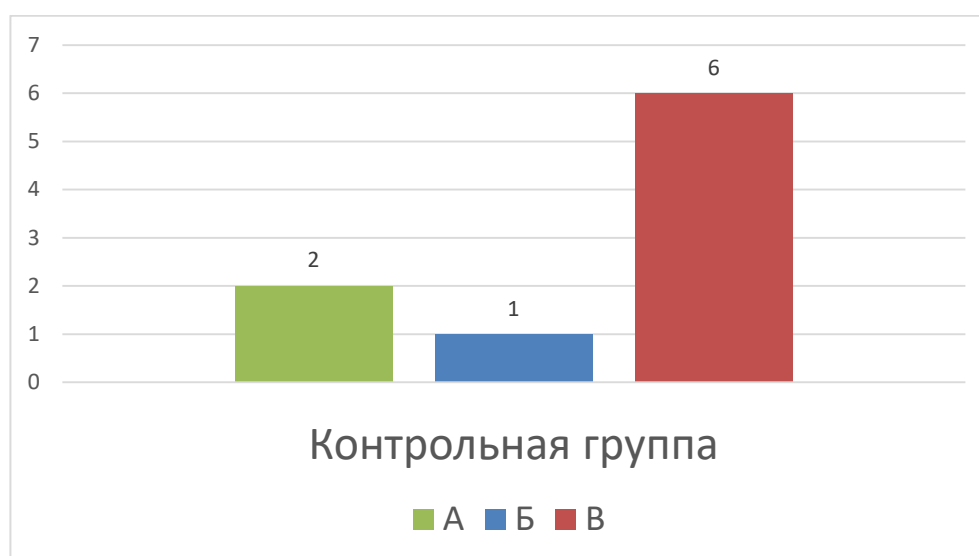


Диаграмма 4 – Уровень познавательной активности в контрольной группе на начало эксперимента

Для выявления уровня самостоятельности, академической успеваемости, знаний и умений подросткам были предложены задания трех уровней сложности (низкий – репродуктивные, средний – продуктивные и высокий – творческие), указанные выше. По результатам были выявлены следующие результаты.

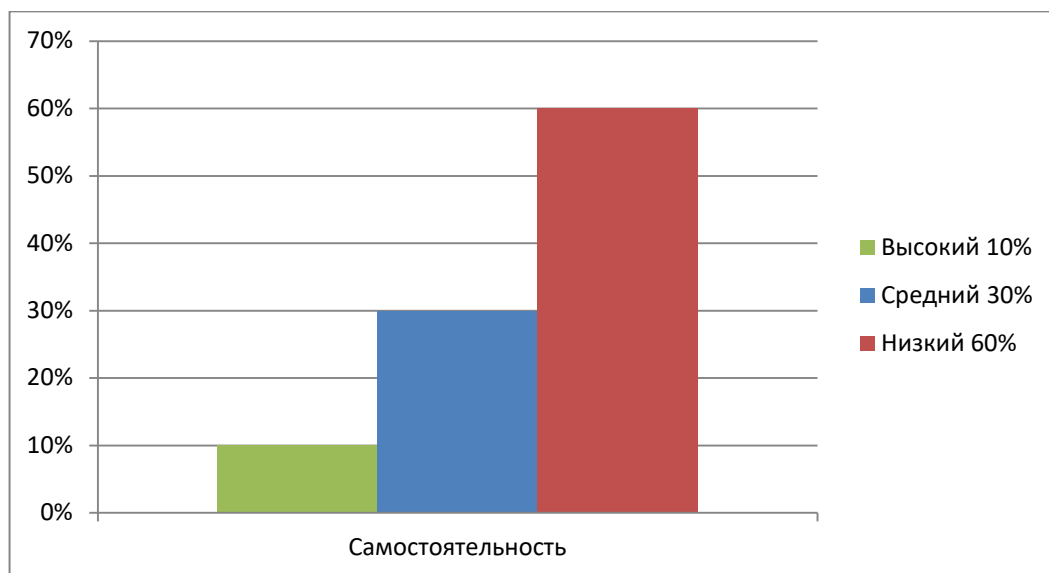


Диаграмма 5 – Уровень самостоятельности

в экспериментальной группе на начало опытно-поискового исследования

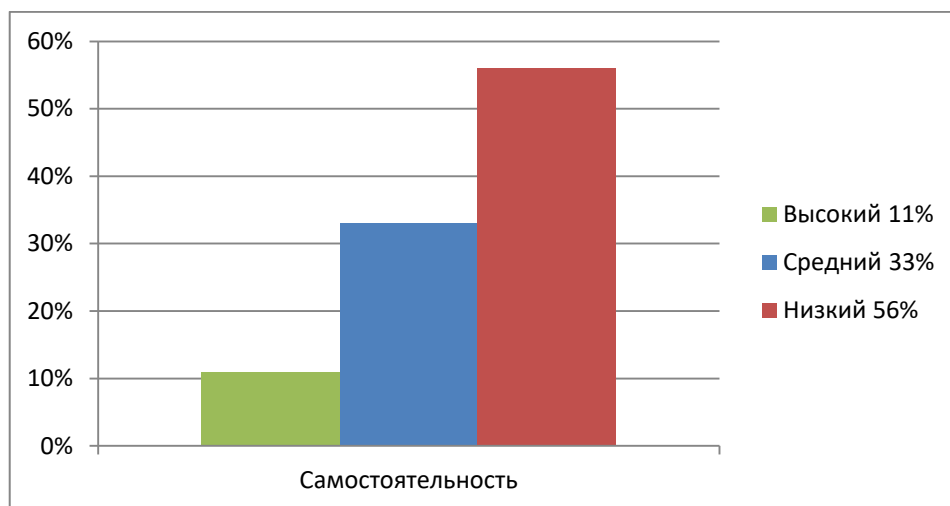


Диаграмма 6 – Уровень самостоятельности

в контрольной группе на начало опытно-поискового исследования

Анализ *академической успеваемости* подростков по игре на гитаре показал, что в *экспериментальной группе* на начало опытно-поисковой

работы высокий уровень (5 баллов) продемонстрировали 15%, средний (4 балла) – 70%, низкий (3 балла) – 15% подростков (см. диаграмму 7).

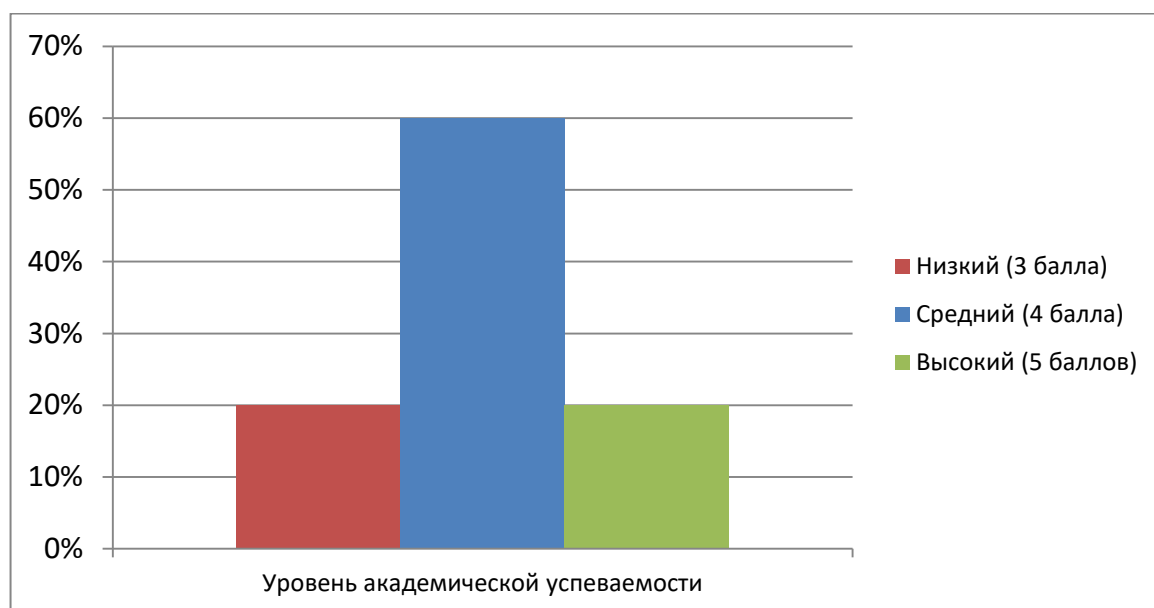


Диаграмма 7 – Уровень академической успеваемости в экспериментальной группе на начало опытно-поискового исследования

В контрольной группе общая картина академической успеваемости примерно одинаковой: высокий уровень (5 баллов) продемонстрировали 18%, средний (4 балла) – 68%, низкий (3 балла) – 14% респондентов (см. диаграмму 8).

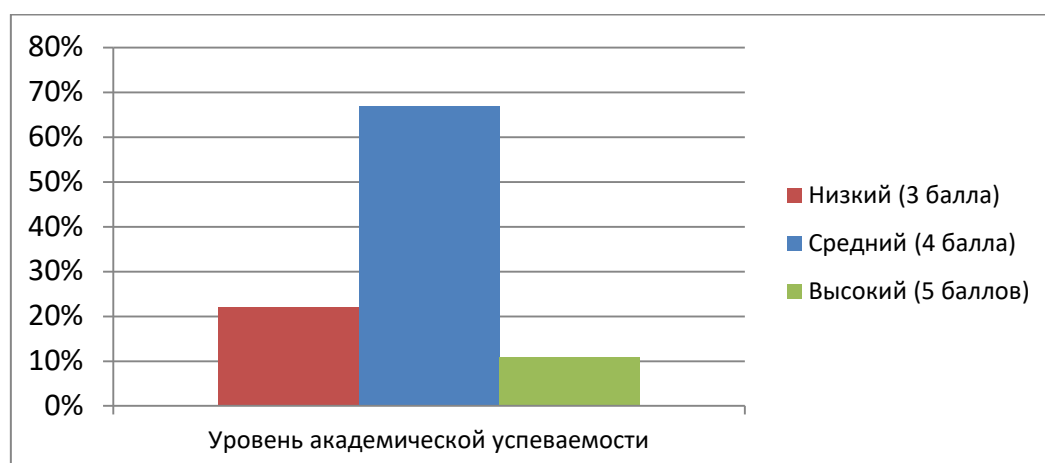


Диаграмма 8 – Уровень академической успеваемости в контрольной группе на начало опытно-поискового исследования

Анализ музыкально-теоретических и исполнительских знаний, умений и навыков по игре на гитаре у подростков показал одинаковые результаты с предыдущим показателем: в *экспериментальной и контрольной группе* на начало опытно-поисковой работы высокий уровень (5 баллов) продемонстрировали 15%, средний (4 балла) – 70%, низкий (3 балла) – 15% подростков.



Диаграмма 9 – Уровень знаний и умений в экспериментальной группе на начало опытно-поискового исследования

В *контрольной* группе общая картина академической успеваемости примерно одинаковой: высокий уровень (5 баллов) продемонстрировали 18%, средний (4 балла) – 68%, низкий (3 балла) – 14% респондентов.

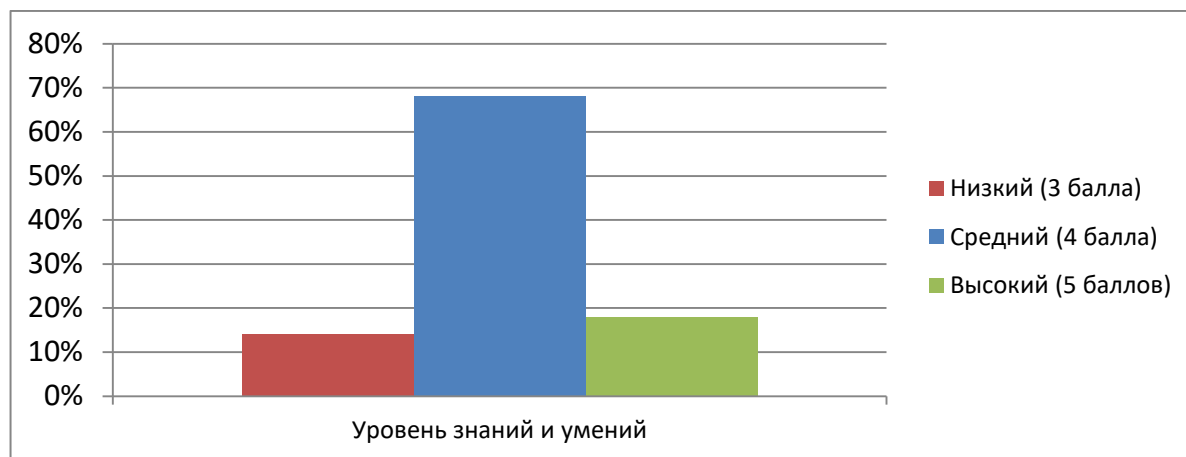


Диаграмма 10 – Уровень знаний и умений в экспериментальной группе на начало опытно-поискового исследования

На *контрольном этапе* опытно-поисковой работы по внедрению мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы

подростков по игре на гитаре подросткам контрольной и экспериментальной группам было предложено заполнить те же самые анкеты, составленные по методике М.Р. Битяновой. При проведении данного анкетирования были получены различные результаты, представленные ниже в диаграммах 1 и 2. Результаты в экспериментальной группе – 70% (А-О), 30% (П), (О), в контрольной группе – 60% (А-О), 20% (П), 20% (О).



Диаграмма 11 – Учебно-познавательная мотивация к самостоятельной работе по игре на гитаре в экспериментальной группе на контрольном этапе исследования



Диаграмма 12 – Учебно-познавательная мотивация к самостоятельной работе по игре на гитаре в контрольной группе на контрольном этапе исследования

При анализе *познавательной активности* подростков были получены следующие результаты, представленные ниже в диаграммах 13 и 14:

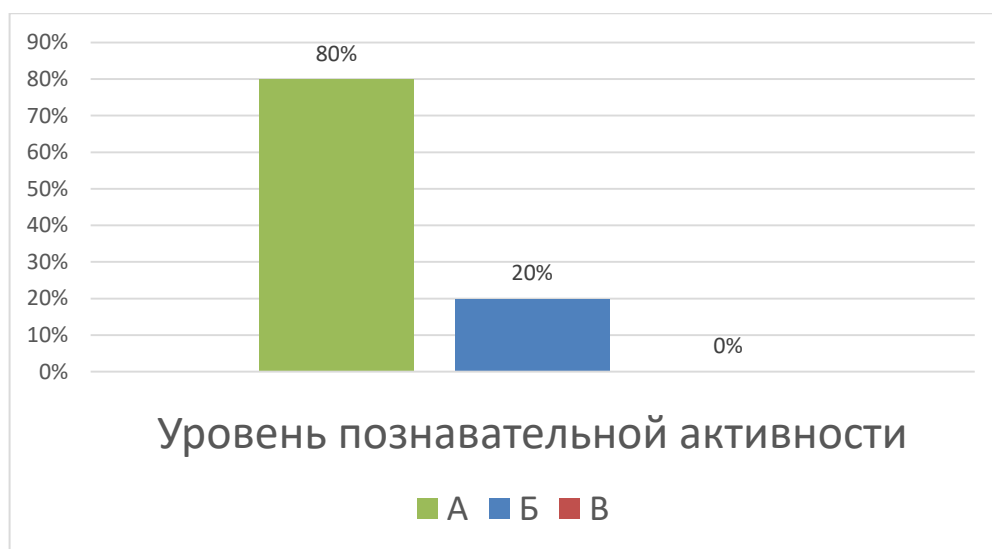


Диаграмма 13 – Уровень познавательной активности в экспериментальной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

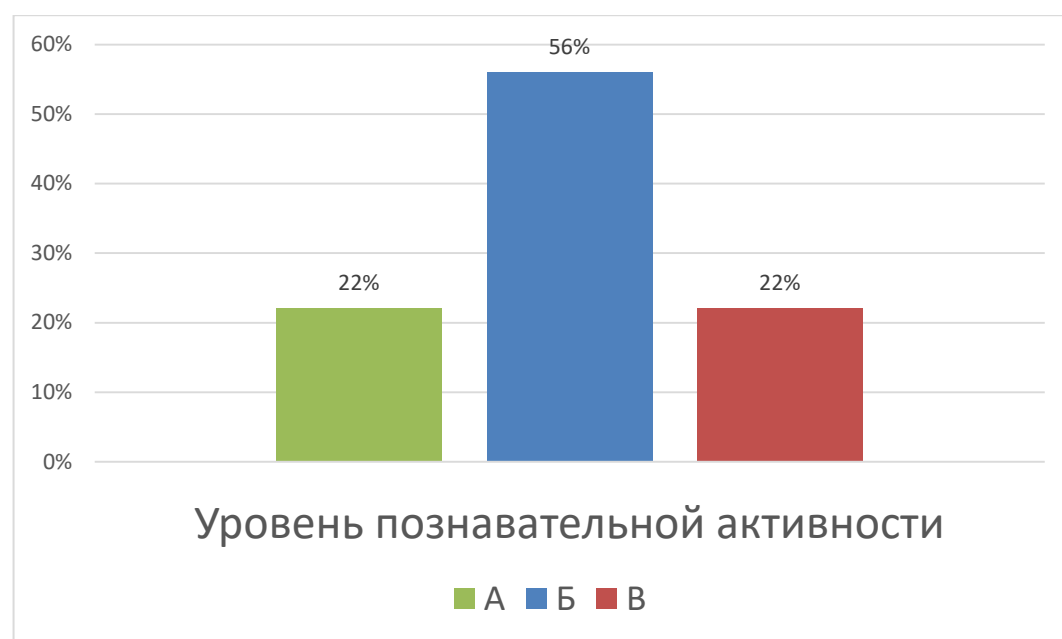


Диаграмма 14 – Уровень познавательной активности в контрольной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

Для выявления уровня самостоятельности на контрольном этапе подросткам были также предложены задания трех уровней (низкий – репродуктивный, средний – продуктивный и высокий – творческий). Результаты представлены в диаграммах 15 и 16.

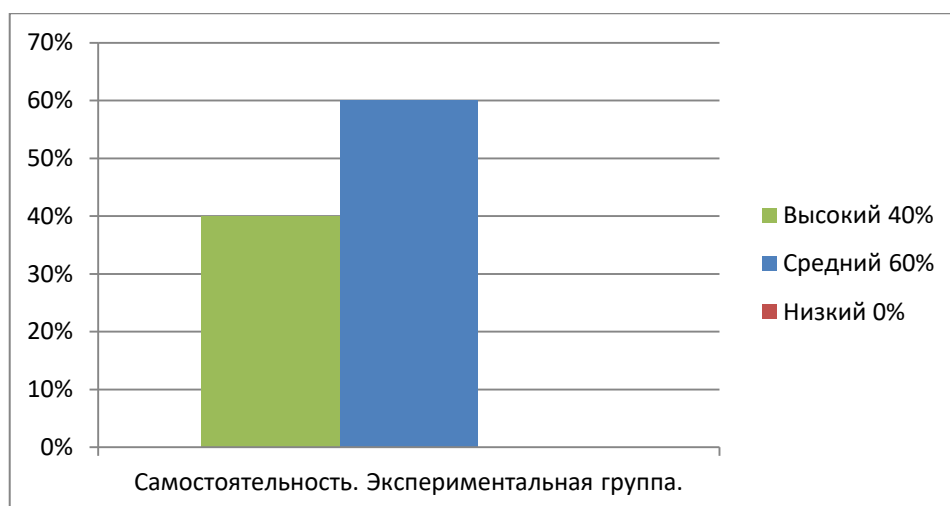


Диаграмма 15 – Уровень самостоятельности в экспериментальной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

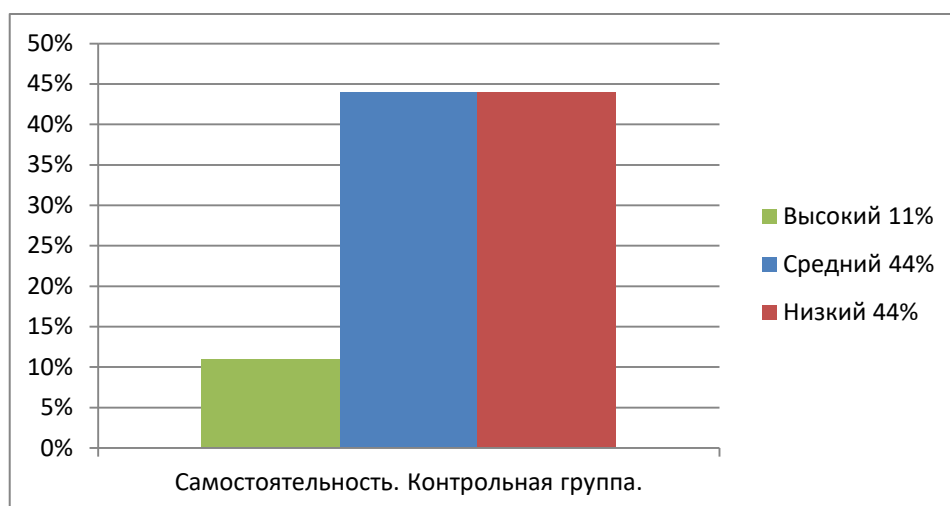


Диаграмма 16 – Уровень самостоятельности в контрольной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

Анализ академической успеваемости подростков по результатам выступления на академическом концерте (май 2017) показал положительную динамику в обеих группах (см. ниже диаграммы 17 и 18).

Кроме того, все учащиеся контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе опытно-поисковой работы выполняли *контрольное тестирование* для выявления динамики усвоения следующих музыкально-теоретических и исполнительских знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.), основных исторических сведений об инструменте, конструктивных особенностей инструмента и основных стилей игры;

- навыков и умений самостоятельно настраивать инструмент, самостоятельно выбирать наиболее удобную и рациональную аппликатуры среди нескольких предложенных вариантов, играть по нотам.

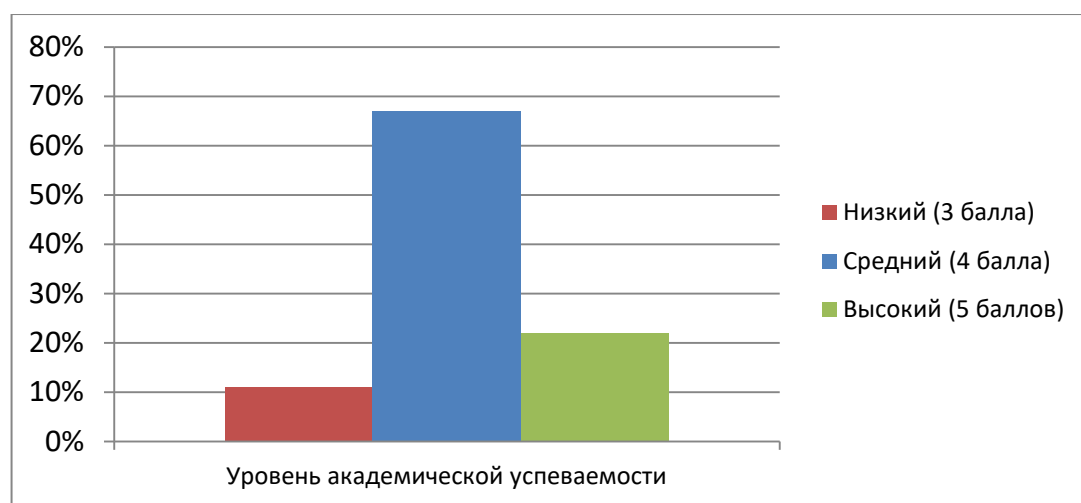


Диаграмма 17 – Уровень академической успеваемости в контрольной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

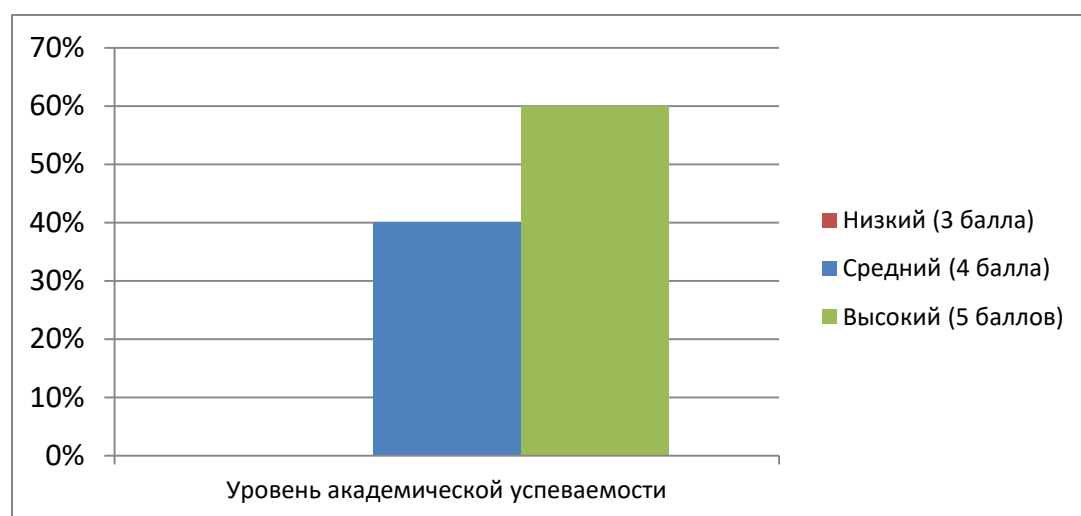


Диаграмма 18 – Уровень академической успеваемости в экспериментальной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

Анализ контрольных диагностик уровня готовности учащихся к самостоятельной работе по всем пяти показателям при освоении подростками игры на гитаре позволила сделать следующие выводы:

1) в контрольной группе 5 человек (56% респондентов) имеют низкий уровень; 3 человека (33% респондентов) – средний уровень; 1 человек (11% респондентов) – высокий уровень готовности к самостоятельной работе;

2) в экспериментальной группе нет респондентов с низким уровнем; 3 человека (30% респондентов) – средний уровень; 7 человек (70% респондентов) – высокий уровень готовности к самостоятельной работе;

3) уровень готовности к самостоятельной работе при освоении игры на гитаре (по всем четырём показателям) в экспериментальной группе оказался значительно выше, чем в контрольной;

4) при некоторой динамике в контрольной группе группах преобладающим остался низкий и средний уровень готовности учащихся к самостоятельной работе по игре на гитаре.

В диаграмме 19 предлагается сравнительная характеристика готовности подростков к самостоятельной работе на контрольном этапе опытно-поискового исследования в контрольной и экспериментальной группах.

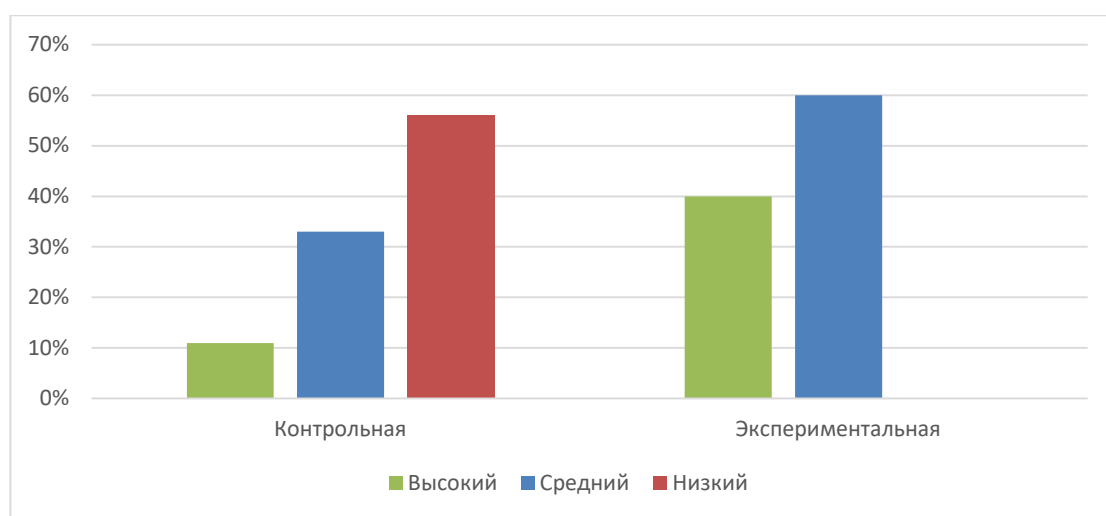


Диаграмма 19 – Сравнительная характеристика готовности подростков к самостоятельной работе на контрольном этапе в контрольной и экспериментальной группах

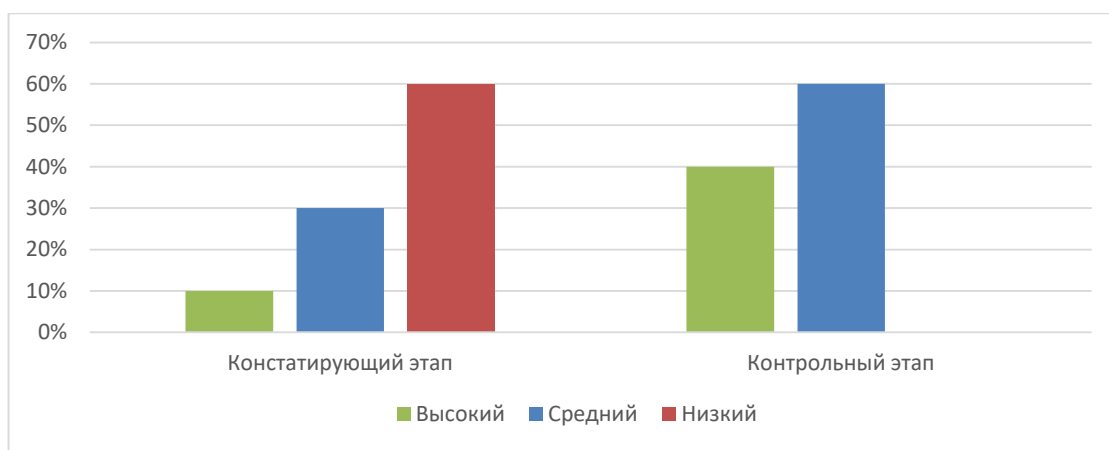


Диаграмма 20 – Сравнительная характеристика готовности подростков к самостоятельной работе на констатирующем и контрольном этапах в экспериментальной группе

Таким образом, анализ результатов опытно-поискового исследования показал следующую динамику.

1. Активно-положительная и положительная мотивация к самостоятельной работе у подростков детской музыкальной школы по игре на гитаре в экспериментальной группе повысилось на 60%, отрицательного не обнаружилось. В то время как в контрольной группе динамика менее заметна, активно-положительное отношение не увеличилось, положительное увеличилось на 11%, отрицательное отношение уменьшилось на 22%, но осталось у 4 подростков.

2. Уровень ярко выраженной познавательной активности при выполнении самостоятельной работы в экспериментальной группе повысился на 60%, уровень умеренной активности не изменился, уровень слабо выраженной активности уменьшился на 60%; в контрольной группе уровень ярко выраженной познавательной активности при выполнении самостоятельной работы не изменился; уровень умеренной активности вырос на 45%, уровень слабо выраженной активности уменьшился на 45%.

3. Уровень самостоятельности у подростков при выполнении самостоятельной работы в экспериментальной группе в целом значительно повысился: высокий – на 30%, средний – на 30%, низкий не обнаружился.

Менее заметна динамика в контрольной группе: высокий уровень не изменился, средний – вырос на 11%, низкий – уменьшился на 11%.

4. По результатам академической успеваемости большая динамика наблюдается также в экспериментальной группе: высокий уровень повысился на 40%, средний – уменьшился на 20%, низкого – не стало. Тогда как, в контрольной группе высокий уровень повысился на 11%, средний – остался на отметке 67%, низкий уменьшился на 11%, но сохранился (11%). При сравнительном анализе полученных данных видно, что показатели всех выбранных нами критериев значительно выше в экспериментальной группе, где при организации самостоятельной работы подростков по игре на гитаре применялась в качестве средства организации самостоятельной работы мультимедийное пособие.

Приведенные данные опытно-поискового исследования подтверждают гипотезу настоящей работы, согласно которой применение мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе будет эффективным при условии, если:

1) содержание мультимедийного пособия по игре на гитаре будет разработано в соответствии с ФГТ и рабочей программой учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара»;

2) мультимедийные компоненты пособия будут способствовать организации самостоятельной работы подростков по игре на гитаре;

3) при создании мультимедийного пособия будут учитываться содержательные, технологические и технические требования к подобным учебным средствам;

4) при внедрении данного пособия будут определены способы организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре.

Материалы исследования апробированы и опубликованы в сборнике Всероссийской научно-практической конференции «Перспективные научно-практические исследования» (Новосибирск, 2017).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Средства мультимедиа сегодня являются одним из важнейших направлений информатизации образования. Мультимедиа – это современная компьютерная информационная технология, объединяющая в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию) (Д.А. Стариков). Мультимедиа можно рассматривать как способ подготовки электронных документов, включающих визуальные, аудиоэффекты и мультипрограммирование различных ситуаций под единым управлением интерактивного программного обеспечения. Одним из мультимедийных средств обучения является мультимедийное пособие.

Традиционное учебное пособие рассматривается как источник учебной информации и средство обучения, которое дополняет учебник и способствует расширению, углублению и лучшему усвоению знаний (В.Н. Смирнов).

Мультимедийное пособие – это: программно-методический обучающий комплекс, предназначенный для самостоятельного изучения учебного материала по определенным дисциплинам (А.И. Пискунов). Рассматриваемое средство обучения предоставляет информацию наглядно, в интегрированном виде и включает в себя не только текст, графики, схемы, но и звук, анимацию, видео и способ контроля знаний. Оно имеет удобную систему навигации и содержание, которое опирается на учебную программу по учебному предмету.

Мультимедийное пособие позволяет: обеспечивать интерактивность; структурировать материал для его дальнейшего пополнения новыми сведениями; контролировать посредством тестов процесс освоения знаний учащимися; использовать различные методы обучения (интерактивности, проектов, самоконтроля, моделирования и др.) при разработке практических модулей. Гипертекст (гиперссылки) мультимедийного пособия делает возможным: объединение различных способов представления информации

(текст, изображения, звук, видео и т.д.); связывание различных материалов между собой для лучшего усвоения материала, его структурирования и быстрого поиска нужного раздела.

Высокая эффективность использования в обучении мультимедийного пособия совершенно очевидна благодаря таким его возможностям, как: воздействие на все органы чувств учащихся; использование как эффективного средства представления информации в самостоятельной работе учащегося; применение материалов пособия педагогом на занятии в соответствии с учебной темой.

Постоянно получая новую информацию по различным каналам средств коммуникации, во многом современные подростки стали более восприимчивыми к информации. Совершенствуется их сенсорная организация, накапливаются перцептивные умения, в различных образовательных компьютерных играх развиваются и появляются новые психомоторные навыки. При этом важно учитывать, что при применении мультимедийных средств обучения необходимо учитывать психофизиологические и психологические особенности развития школьников (С.А. Котова).

Возрастные потребности подростков требуют внедрения в образовательный процесс современных информационно-компьютерных технологий, обеспечивающих более интенсивное познание окружающего мира. В этой связи, мультимедийные пособия полностью соответствуют этим требованиям и предусматривают активное включение в образовательный процесс интернет-технологий.

Существует три основных типа главенствующей модальности «сенсорного опыта» человека: визуальная, аудиальная и кинестетическая. Соответственно своей модальности разные люди принимают и перерабатывают информацию об окружающем, преимущественно опираясь либо на визуальный опыт (зрительно и с помощью мысленных образов), либо аудиальный опыт (посредством слуха и с помощью опоры на слуховые

образы), либо кинестетический опыт (через осязание, обоняние и соответствующие им образы) [5, с. 14]. Наиболее высокое качество усвоения достигается при непосредственном сочетании слова учителя и предъявляемого учащимся изображения в процессе обучения.

Мультимедиа технологии способствуют закреплению полученных знаний у подростков, создавая яркие опорные моменты, помогают запечатлеть логический смысл материала, систематизировать изученный материал. Анимация, музыка, текст с интересным сюжетом, в состоянии удерживать внимание подростков во много раз выше тех нормативов времени, которые предусмотрены санитарно-гигиеническими требованиями работы с компьютером.

Информационные технологии повышают активность работы подростков в процессе обучения и усвоения информации. Индивидуальная работа с компьютером, поиск нужной информации способствует развитию самостоятельности, приучает к точности, аккуратности, последовательности действий, развивает способности к анализу и обобщению.

Итак, под самостоятельной учебной работой обычно понимают любую организованную учителем активную деятельность учащихся, направленную на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизацию знаний.

Организация самостоятельной работы – это целенаправленный отбор средств, форм и методов, стимулирующих познавательную активность, обеспечение условий эффективности обучения [80].

Под системой самостоятельной работы учащегося в условиях дополнительного образования детей М.П. Михайлова подразумевает такую организацию и методику самостоятельных занятий, которая способствует наиболее эффективному использованию рабочего времени, имеющегося в распоряжении гитариста для самостоятельной работы вне класса [34, с. 5].

Использование мультимедийного пособия в самостоятельной работе учащегося-гитариста позволяет повысить качество учебного материала и эффективность его усвоения учеником, так как предоставляет обширные возможности для организации индивидуальных самостоятельных занятий. Мультимедийное пособие, основанное на интерактивной структуре, могут использовать подростки, обладающими различными способностями и возможностями.

Развитие навыков самостоятельной работы учащихся с использованием мультимедийного пособия по игре на гитаре имеет ряд преимуществ: дает подросткам возможность самостоятельно организовать процесс обучения. Вместо слушателя, который повторяет действия преподавателя, ученик становится самоуправляемой личностью, способной использовать те средства информации, которые ему доступны; предполагает индивидуальный подход к ученикам, который позволит учитывать уровень их интеллектуального развития, одаренности, знаний, умений, навыков, а также музыкальные вкусы и интересы каждого подростка; повышает мотивацию обучения музыке у подростков; способствует развитию у них продуктивных, творческих функций мышления, росту интеллектуальных способностей, навыков работы с информационными технологиями.

Применение мультимедийного пособия в самостоятельных занятиях по игре на гитаре предлагает возможности освоения: звуковой и нотной хрестоматии (музыкальные произведения и нотное сопровождение); изобразительной хрестоматии (фото любых материалов: портретов композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов и т.д.); видео хрестоматии (видеозаписи фрагментов концертов, видеоуроков, музыкальных фильмов); мультимедийной хрестоматии (монтаж музыкального, нотного, иллюстративного и видео материала); заданий для закрепления и проверки знаний (тесты, кроссворды); справочника музыкальных терминов; справочника аккордов и др. [54, с. 61].

Использование мультимедийного пособия в самостоятельной работе учащегося-гитариста позволяет повысить качество учебного материала и эффективность его усвоения учеником, благодаря обширным возможностям рассматриваемого пособия для организации индивидуальных самостоятельных занятий.

Для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе было создано мультимедийное пособие. При разработке его структуры и содержания учитывались следующие принципы: распределенности учебного материала, интерактивности учебного материала, модульности, наглядности, регулирования, адаптивности к личностным особенностям обучаемого.

Основная цель разработки мультимедийного пособия – это создание эффективного средства организации самостоятельной работы подростков. При создании данного пособия учитывались принципы организации самостоятельной работы, специфика музыкально-практических предметов и требования к мультимедийному пособию как к учебному и электронному изданию. Учет указанных особенностей оформления мультимедийного пособия значительно влияет на эффективность предоставленной в нем информации.

Основой для создания мультимедийного пособия стала учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» с использованием современных информационных технологий, составленная и адаптированная преподавателем в МБУК ДО ДХШ №1 г. Екатеринбурга О.В. Кузивановой.

Данная рабочая программа направлена на творческое и эстетическое развитие обучающегося, формирования опыта сольной и ансамблевой исполнительской практики, особое место уделяется самостоятельной работе по изучению музыкального искусства и освоению навыков игре на гитаре. *Целью программы* является формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными

ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Содержание учебного материала рекомендуется составлять в соответствии с требованиями психологов, разбивать на модули, соответствующие отдельной теме. Освоение конкретного материала должно быть ориентировано не более чем два часа контактного времени.

Содержание мультимедийного пособия включает несколько разделов, раскрывающих содержание учебных тем рабочей программы. Перечень разделов вынесены на главную страницу пособия. Каждый раздел раскрывается через следующие мультимедийные компоненты: нотная хрестоматия с текстом музыкальных произведений для начинающих осваивать музыкальный инструмент, гитару; аудиоматериал с примерами произведений и фонограммами для занятий; видеоматериал с записями концертов, видео уроками; текст (словарь, статьи); рисунки, фотографии и т.д.; нотографика (справочник аккордов); ссылки на внешние мультимедийные информационные ресурсы (яндекс.музыка, youtube, различные образовательные сайты); вопросы и задания для контроля освоения материала учащимися.

Мультимедийное пособие состоит из нескольких больших разделов: «Игра на гитаре», «История гитары и её виды», «Великие гитаристы», «Мультимедийные задания».

Для разработки мультимедийного пособия по предмету «Гитара» нами была выбрана программа AutoPlay Media Studio.

Содержимое мультимедийного пособия позволило использовать его как при самостоятельных занятиях, так и на уроках ДМШ. Разделы «Игра на гитаре» и «Мультимедийные задания» соответствуют рабочей программе, а разделы «Великие гитаристы» и «История гитары и её виды» содержат информацию для общего развития гитариста.

Таким образом, для разработки мультимедийного пособия по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» была выбрана программа

AutoPlay Media Studio. Содержание мультимедийного пособия позволило использовать его как при самостоятельных занятиях, так и на уроках ДМШ. Разделы «Игра на гитаре» и «Мультимедийные задания» соответствуют рабочей программе, а разделы «Великие гитаристы» и «История гитары и её виды» содержат информацию для общего музыкального развития гитариста.

Создание данного учебного пособия для самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре требовало разработки ряда основных *технологических этапов*: определение назначения, цели и задач учебного пособия по игре на гитаре; выбор учебной программы по освоению акустической гитары подростками детской музыкальной школы; разработка и создание структуры мультимедийного учебного пособия; подбор текстовой учебной информации, видео и аудиозаписей, фотографий, нотных примеров, соответствующих возрастным особенностям и музыкальным способностям учащихся); выбор электронной оболочки (компьютерной программы для создания мультимедийных пособий) и её наполнение учебным материалом; разработка дизайна мультимедийного учебного пособия по освоению игры на гитаре; создание внутритекстовых гиперссылок, ссылок на видео-, аудиоматериалы, ссылок на учебную информацию в сети интернет; первичная апробация пособия на занятиях по гитаре с подростками детской музыкальной школы, а так же в домашней самостоятельной работе; корректировка мультимедийного пособия.

Для разработки мультимедийного пособия по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» нами была выбрана программа *AutoPlay Media Studio*, которая предназначена для создания мультимедийных проектов. С помощью этой компьютерной программы можно создавать электронные учебники и пособия, обложки для дисков, презентации.

При оформлении и создании страниц пособия использовались вспомогательные программы: *Adobe Photoshop CC* для создания и редактирования векторных шаблонов интерактивных кнопок для навигации; *Adobe Illustrator CC* для создания элементов дизайна страниц;

Movavi для конвертации видео файлов в формат .avi, который поддерживается программой *Auto Play Media Studio*; *Cocos Reaper* для звукового оформления пособия; *Guitar Pro 6* для создания нотных примеров и табулатур; онлайн-сервис *learningapps.org* для создания интерактивных мультимедийных тестов.

В разделе «Игра на гитаре» содержится курс теоретических уроков в соответствии с рабочей программой, упражнения для формирования исполнительских навыков, ноты музыкальных произведений, словарь музыкальных терминов и справочник аккордов. В разделе «История гитары и её виды» предлагается подробная информация о происхождении гитары, этапах развития, разновидностях, стилях игры и устройстве. В разделе «Великие гитаристы» содержится информация о самых выдающихся гитаристах, повлиявших на развитие гитарного искусства. Страницы в этом разделе структурированы и оформлены по одному дизайну и функционалу. Они содержат текстовую часть, изображение, кнопки навигации. Кнопки при нажатии на которые открываются: аудиозапись, видеозапись, ссылка на канал на сайте YouTube, ссылка на страницу онлайн сервиса Яндекс.Музыка посвященная данному музыканту, ссылка на страницу в онлайн энциклопедии «Википедия».

Раздел «Мультимедийные задания» состоит из шести тестов, трёх кроссвордов и трёх различных заданий (на соответствие, музыкальная викторина) (см. рис. 30 Приложения 1), которые посвящены различным теоретическим темам обучения игре на гитаре. При наведении курсора мыши на кнопку появляется интерактивная подсказка с темой теста, а при нажатии на кнопку происходит переход на страницу с заданием или тестом, который был создан с помощью онлайн-сервиса *learningapps.org*.

Реализация мультимедийного пособия для организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре осуществлялась различными способами, главным из которых был способ освоения подростками практических заданий. Он состоял, прежде всего, в разработке

практических заданий для выполнения подростками на занятиях по гитаре с применением мультимедийного пособия.

Был разработан учебный комплект практических заданий для работы с данным пособием: для изучения музыкальных терминов, знакомства подростков с музыкальным инструментом; на освоение правильной постановки рук при игре на гитаре; на изучение и практическое закрепление основных исполнительских навыков; для подготовки доклада по предложенной педагогом учебной теме; для подготовки к тестовому контролю с помощью материала пособия; для использования музыкального материала при подготовке и выступлении с музыкальным произведением для гитары на различных концертах и конкурсах.

Опытно-поисковое исследование по внедрению мультимедийного пособия по игре на гитаре при организации самостоятельных занятий подростков осуществлялось в 2016-17 учебном году с декабря по май 2017 года в МБУК ДО «Детская хоровая школа №1» (Екатеринбург).

В исследовании приняли участие учащиеся второго года обучения в количестве девятнадцати человек, имеющие примерно одинаковый уровень обученности и осваивающие специально созданное мультимедийное пособие в самостоятельной домашней работе по игре на гитаре, а также на индивидуальных и групповых занятиях под руководством преподавателя МБУК ДО «Детская хоровая школа №1» Кузивановой О.В.

Цель настоящего опытно-поискового исследования заключалась в выявлении эффективности мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе.

Нами в соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие *задачи*:

2) проведение первичной диагностики готовности подростков к самостоятельной работе при занятиях по игре на гитаре и возникающих при этом трудностей;

2) создание мультимедийного пособия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» для организации самостоятельной работы подростков;

3) определение критериев и соответствующих им показателей оценки самостоятельной работы подростков при освоении игры на гитаре, а также уровней готовностей учащихся к самостоятельной работе;

4) разработка учебных заданий и алгоритма использования данного мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре;

5) реализация трёх основных этапов опытно-поискового исследования (констатирующий, формирующий и контрольный) по внедрению в учебный процесс мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы подростков по игре на гитаре;

6) анализ результатов данного опытно-поискового исследования.

Анализ результатов опытно-поискового исследования показал следующую динамику.

1. Активно-положительная и положительная мотивация к самостоятельной работе у подростков детской музыкальной школы по игре на гитаре в экспериментальной группе повысилось на 60%, отрицательного не обнаружилось. В то время как в контрольной группе динамика менее заметна, активно-положительное отношение не увеличилось, положительное увеличилось на 11%, отрицательное отношение уменьшилось на 22%, но осталось у 4 подростков.

2. Уровень сильно выраженной познавательной активности при выполнении самостоятельной работы в экспериментальной группе повысился на 60%, уровень умеренной активности не изменился, уровень слабо выраженной активности уменьшился на 60%; в контрольной группе уровень сильно выраженной познавательной активности при выполнении самостоятельной работы не изменился. уровень умеренной активности вырос на 45%, уровень слабо выраженной активности уменьшился на 45%.

3. Уровень самостоятельности у подростков при выполнении самостоятельной работы в экспериментальной группе в целом значительно повысился: высокий – на 30%, средний – на 30%, низкий не обнаружился. Менее заметна динамика в контрольной группе: высокий уровень не изменился, средний – вырос на 11%, низкий – уменьшился на 11%.

4. По результатам академической успеваемости большая динамика наблюдается также в экспериментальной группе: высокий уровень повысился на 40%, средний – уменьшился на 20%, низкого – не стало. Тогда как, в контрольной группе высокий уровень повысился на 11%, средний – остался на отметке 67%, низкий уменьшился на 11%, но сохранился (11%). При сравнительном анализе полученных данных видно, что показатели всех выбранных нами критериев значительно выше в экспериментальной группе, где при организации самостоятельной работы подростков по игре на гитаре применялась в качестве средства организации самостоятельной работы мультимедийное пособие.

Приведенные данные опытно-поискового исследования подтверждают гипотезу настоящей работы, согласно которой применение мультимедийного пособия как средства организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре в детской музыкальной школе будет эффективным при условии, если:

1) содержание мультимедийного пособия по игре на гитаре будет разработано в соответствии с ФГТ и рабочей программой учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара»;

2) мультимедийные компоненты пособия будут способствовать организации самостоятельной работы подростков по игре на гитаре;

3) при создании мультимедийного пособия будут учитываться содержательные, технологические и технические требования к подобным учебным средствам;

4) при внедрении данного пособия будут определены способы организации самостоятельных занятий подростков по игре на гитаре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Буторина Н.И.* Использование современных информационных технологий в преподавании классической гитары в детской школе искусств: результаты исследования / Н.И. Буторина, О.В. Веселова // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: материалы II Международной научно-практической конференции, г. Екатеринбург, 28-30 октября 2008 г. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. – Екатеринбург, 2008. – С. 301-305.

2. *Буторина Н.И.* Некоторые аспекты применения мультимедийных технологий в современном музыкальном образовании [Текст] / Н.И. Буторина // Искусство и личность: материалы Междунар. интернет-конф. / Редактор Т.С. Багданова. – Минск : БДПУ им. М. Танка, 2012. – С. 303-309.

3. *Буторина Н.И. и др.* Учебная программа по классической гитаре в детской музыкальной школе с применением компьютерных технологий / Н.И. Буторина, О.В. Веселова // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании : материалы III Международной интернет-конференции, г. Екатеринбург, 14 октября – 7 ноября 2008 г. – Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008. – С. 120-126.

4. *Григорьев С.Г. и др.* Методико-технологические основы создания электронных средств обучения [Текст] / С.Г. Григорьев, В.В. Гриншкун, С.И. Макаров. – Самара : Самарск, 2002. – 110 с.

5. *Гриндер М. и др.* НЛП в педагогике. Исправление школьного конвейера [Текст] / М. Гриндер, Л. Лойд. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 320 с.

6. *Давыдов В.В. и др.* Возрастная и педагогическая психология [Текст] : Учебник для студентов пед. ин-тов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова.

Л.Б. Ительсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1979. – 288 с.

7. *Дарвиш О.Б.* Возрастная психология [Текст] / О.Б. Дарвиш. – Москва : Владос, 2003. – 264 с.

8. *Есипов Б.П.* Самостоятельная работа учащихся на уроке [Текст] / Б.П. Есипов. – Москва : уч. пед. издат., 1961. – 239 с.

9. *Ефимов В.Ф.* Использование информационно-коммуникативных технологий в образовании школьников [Текст] / В.Ф. Ефимов // Начальная школа. – 2009. – №2. – С. 38-43.с.

10. *Захарова И.Г.* Информационные технологии в образовании: [Текст] Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Захарова – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.

11. *Зимняя И.А.* Элементарный курс педагогической психологии [Текст]: Учебное пособие для слушателей курсов повышения педагогической квалификации / И.А. Зимняя. – Москва : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1992. – 111 с.

12. *Иванова Н.И.* Применение компьютерных технологий в образовательном процессе [Текст] / Н.И. Иванова // Музыкальное образование в 21 в.: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Архангельск : КИРА, 2012. – С. 154-157.

13. *Ивлиев М.К.* Разработка тестовых заданий для компьютерного тестирования [Текст] / М.К. Ивлиев. – Москва : ИМПЭ, 2009. – 69 с.

14. *Калинин В.П.* Юный гитарист [Текст] / В.П. Калинин. – Москва : Музыка, 2003. – 128 с.

15. *Калинин И.А.* Принципы создания и методика использования электронного учебного пособия как открытой информационной системы (на примере курса «Алгебра-7») [Текст] : дис. канд. пед. наук / И.А. Калинин. – М., 2003. – 147 с.

16. *Климова М.А.* Компьютерные технологии на уроках [Текст] / М.А. Климова // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – №7. – С. 61-62.

17. *Клосковски М.* Слои в Photoshop: полное руководство по применению самого эффективного средства [Текст] / М. Клосковски. – Москва : «Вильямс», 2011. – 304 с.

18. *Князева Г.В.* Применение мультимедийных технологий в образовательных учреждениях [Текст] / Г.В. Князева // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2010. – № 16. – С. 77-95.

19. *Коджаспирова Г.М. и др.* Технические средства обучения и методика их использования [Текст] / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. – Москва : Академия, 2001. – 256 с.

20. *Котова С.А.* Подходы к разработке электронных образовательных ресурсов для учащихся основной школы [Текст] / С.А. Котова // Историческая и социально-образовательная мысль, 2014. – № 2 (24). – С. 121-127.

21. *Котова С.А.* Электронно-образовательные ресурсы и психофизиологические возможности младшего школьного возраста [Текст] / С.А. Котова // Герценовские чтения: начальное образование. – Т. 4. – Вып. 2. Реализация идей устойчивого развития в начальном образовании. – Санкт-Петербург : ВВМ, 2013. – С. 90-98.

22. *Кочеткова Н.В. и др.* Интерактивные средства повышения качества образования [Текст] / Н.В. Кочеткова, Л.Б. Заволяко // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №9. – С. 84-86.

23. *Краковский А.П.* О подростках [Текст] / А.П. Краковский. – Москва : Педагогика, 1970. – 272 с.

24. *Краковский А.П.* Трудный возраст (О психологических особенностях младших подростков и путях решения проблемы «пятых классов») [Текст] / А.П. Краковский. – Москва : Просвещение, 1966. – 160 с.

25. *Кроха О.П.* Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. 1-7- классы [Нотный текст] / О.П. Кроха. – Москва : Музыка, 2004. – 80 с.

26. *Кузиванова О.В.* Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара» [Текст] / О.В. Кузиванова. – Екатеринбург : МБУК ДОД «Детская хоровая школа №1», 2015. – 54 с.

27. *Кучай А.В.* «Содержание и составляющие понятия «мультимедиа» и «средства мультимедиа» [Текст] / А.В. Кучай // Категория «социального» в современной педагогике и психологии : материалы 2-й научно-практической конференции (заочной) с международным участием в 2 частях. – Тольятти, 2014. – С. 227-256.

28. Лаврентьев, В.Н. Электронный учебник [Текст] / В.Н. Лаврентьев, Н.И. Пак // Информатика и образование. – 2000. – № 9. – С. 91-97.

29. *Ланин А.А.* Обогащение умственных ресурсов школьников средствами компьютерных технологий обучения [Текст] / А.А. Ланин // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №5. – С. 82-85.

30. *Леванина Н.Н.* В новый век с новыми технологиями (информатизация учебного процесса) [Текст] / Н.Н. Леванина // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – №7. – С. 28-30.

31. *Лушников А.М.* История педагогики [Текст] : учебн. пособие для учащихся педагогических высших учебных заведений. – 2-е изд., перераб., доп. / А.М. Лучников. – Екатеринбург, 1994. – 35 с.

32. *Лысенко А.В.* Организация самостоятельной работы студента-музыканта в процессе исполнительской подготовки [Текст] / А.В. Лысенко // Вестник Адыгейского государственного университета. – Серия 3 : Педагогика и психология. – 2013. – №4 (129). – С.62-67.

33. *Михайленко Н.П.* Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Н.П. Михайленко. – Киев : Книга, 2003. – 248 с.

34. *Михайлова М.П.* «Формирование навыков самостоятельной работа в классе гитары» [Текст]: Методическая работа / Н.П. Михайлова. – Урмары : МБОУ ДОД «Умарская детская школа искусств», 2014. – 17 с.

35. *Никишина И.В.* Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов [Текст] / И.В. Никишина. – Волгоград : Учитель, 2008. – 92 с.

36. *Ожегов С.И.* Толковый словарь русского языка: 26-е изд., исп. и доп. [Текст] / С.И. Ожегов. – Москва : Оникс, 2010. – 371 с.

37. *Педагогика* высшей школы : учебно-методическое пособие [Текст] / Ред. Н.М. Пейсахов. – Казань : Издательство Казанского университета, 1985. – 192 с.

38. *Педагогика* [Текст] : учебн. пособие для учащихся пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – Москва : Педагогическое общество России, 1995. – 93 с.

39. *Пенская З.П.* Формирование языковой компетенции студентов технического колледжа средствами мультимедиа [Текст] : дисс. на соискание уч. степени канд.пед. наук: спец. 13.00.04. / З.П. Пенская. – Астрахань, 2010. – 158 с.

40. *Петров А.В.* и др. Сущностные и нормативные функции дидактического принципа наглядности в системе развивающего обучения [Текст] / А.В. Петров, О.П. Петрова, А.Н. Чинин // Мир науки, культуры, образования. – 2002. – № 10/11. – С. 45–47.

41. *Пигалова Т.Б.* Дидактические условия организации самостоятельной работы учащихся средних профессиональных учебных заведений (На примере социальной педагогики) [Текст] : Дис. канд. пед. наук: спец.: 13.00.01. / Т.Б. Пигалова. – Оренбург, 2000. – 153 с.

42. *Пискунов А.И.* История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. [Текст] : учеб. пособие для пед. учебных заведений / А.И. Пискунов. – Москва : Эфесс, 2007. – 496 с.

43. *Полозов С.П.* Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование [Текст] / С.П. Полозов. – Саратов, 2009. – 208 с.

44. *Попов С.Б.* Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста (учебный курс «Базис») [Текст] / С.Б. Попов. – Москва : Guitar College, 2000. – 128 с.
45. *Пухоль Э.* Школа игры на шестиструнной гитаре [Нотный текст] / Э. Пухоль. – Москва : Советский композитор, 1983. – 189 с.
46. *Развитие* творческой активности школьников [Текст] / под ред. А.М. Матюшкина. – Москва : Педагогика, 1991 – 160 с.
47. *Райс. Ф.* Психология подросткового и юношеского возраста [Текст] / Ф. Райс, К. Долджин. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 816 с.
48. *Рассел Дж.* Мультимедиа [Текст] / Дж. Рассел. – Москва : Книга по требованию, 2012. – 104 с.
49. *Реан А.А.* Психология подростка [Текст] / А.А. Реан. – Санкт-Петербург : Прайм-еврознак, 2003. – 480 с.
50. *Смирнов В.И.* Учебная книга в системе дидактических средств [Текст] / В.И. Смирнов // Университетская книга. – 2001. – № 10. – С. 16-26.
51. *Соловьев А.Б.* Педагогические условия использования средств мультимедиа в совершенствовании образовательного процесса по дисциплине «гимнастика» в ВУЗе [Текст] : дисс. на соискание уч. степени канд. пед. наук: спец.: 13.00.04. / А.Б. Соловьев. – Челябинск, 2010. –167 с.
52. *Стариков Д.А.* Педагогические условия внедрения мультимедиа технологий в процесс обучения студентов ВУЗа [Текст] : дисс. на соискание уч. степени канд. пед. наук: спец. 13.00.04 / Д.А. Стариков. – Нижний Новгород, 2009. –197с.
53. *Талызина Н.Ф.* Психолого-педагогические основы автоматизации учебного процесса [Текст] / Н.Ф. Талызина // Психолого-педагогические и психолого-физические проблемы компьютерного обучения. – Москва, 1985. – С. 11-25.
54. *Тараева Г.Р.* Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегии и методики [Текст] / Г.Р. Тараева. – Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 127 с.

55. *Тараева Г.Р.* Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технологии презентации [Текст] / Г.Р. Тараева. – Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 120 с.
56. *Томпсон С.* Осваиваем мультимедиа [Текст] / Стивен Томпсон, Кейт Элшир. – М. : Восточная Книжная Компания, 1997. – 288с.
57. *Троян Г.М.* Мультимедиа в образовании [Текст] / Г.М. Троян. – Москва : Обучение – сервис, 2006. – 16 с.
58. *Урюпин С.С.* Реализация принципов развивающего обучения в классе гитары [Текст] / С.С. Урюпин // Сб. материалов первого Интернет-конкурса «Золотой звук», г. Санкт-Петербург, 19-25 января 2008. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 45-51.
59. *Флеминг Т.* Гитара для начинающих [Текст] / Т. Флеминг. – Москва : Кладезь, 2015. – 144 с.
60. *Харуто А.В.* Музыкальная информатика: Теоретические основы [Текст] : учебное пособие / А.В. Харуто. – Москва : Издательство ЛКИ, 2009. – 400 с.
61. *Чавычалов А.А.* Азбука игры на гитаре [Текст] / А.А. Чавычалов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 208 с.
62. *Чепмен Н. и др.* Цифровые технологии мультимедиа [Текст] / Н. Чепмен, Дж. Чепмен. – Москва : Вильямс, 2006. – 624с.
63. *Шлыкова О.В.* Культура мультимедиа. Учеб. пособие для студентов [Текст] / О.В. Шлыкова – Москва : ФАИР – ПРЕСС, 2004. – 416 с.
64. *Аствацатуров Г.О.* Три уровня интерактивной мультимедийной разработки [Электронный ресурс] / Г.О. Аствацатуров. – Режим доступа : <http://didaktor.ru/tri-urovnya-interaktivnosti-multimedijnoj-razrabotki/> (дата обращения: 25.01.17).
65. *Вечеркина А.И.* Создание электронного учебного пособия по курсу «Элементы высшей математики» для специальности «Компьютерные сети» [Электронный ресурс] / А.И. Вечеркина. – Режим доступа : <https://goo.gl/P4I5Sy> (дата обращения: 16.02.17).

66. *Вымятнин В.М.*, Мультимедиа-курсы: методология и технология разработки [Электронный ресурс] / В.М. Вымятнин, В.П. Демкин, Г.В. Можаяева, Т.В. Руденко. – Томск, 2003. – Режим доступа : <https://goo.gl/s7c4jn>. (дата обращения: 20.02.17).

67. *Дмитриев Ф.В.* Организация [Электронный ресурс] / Ф.В. Дмитриев. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/3163>(дата обращения: 5.11.16).

68. *Конева О.Ю.* Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс: проблемы и перспективы [Электронный ресурс] / О.Ю. Конева. – Режим доступа : <http://pandia.ru/text/80/112/41239.php>(дата обращения: 19.12.16).

69. *Одиночко В.Ф.* и др. Создание мультимедийных приложений в среде AUTOPLAY MEDIA STUDIO [Электронный ресурс] / Одиночко В.Ф., Сидорик В.В. – Белорусский национальный технический университет, Республиканский институт инновационных технологий. – Минск : БНТУ, 2012. – Режим доступа : <http://rep.bntu.by/handle/data/3756> (дата обращения: 14.01.17).

70. *Онлайн-сервис для разработки интерактивных и мультимедийных обучающих модулей «LearningApps.Org»* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://learningapps.org/> (дата обращения: 28.02.17).

71. *Официальный сайт разработчика Autoplay media studio 8.5 Indigo Rose software design corp.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.indigorose.com/autoplay-media-studio/> (дата обращения: 28.02.17).

72. *Официальный сайт разработчика программы Movavi* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.movavi.ru/> (дата обращения: 7.03.17).

73. *Официальный сайт Adobe Systems Software Ireland Ltd* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.adobe.com/ru/> (дата обращения: 11.03.17).

74. *Руководство* пользователя Illustrator [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/user-guide.html> (дата обращения: 11.03.17).

75. *Руководство* пользователя Photoshop [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/user-guide.html> (дата обращения: 11.03. 17).

76. *Рыбцова Л.Л.* Методы педагогических исследований : учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / Л.Л. Рыбцова. – Режим доступа к ресурсу : <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1465> (дата обращения: 1.04.17).

77. *Соловова Н.В.* Методические рекомендации: внутривузовское учебное издание [Электронный ресурс] / Н.В. Соловова, В.И. Никонов. – Самарский государственный университет. – Режим доступа : http://media.samsu.ru/lectures/teacher/solovova-nikonov/zakaz_400.pdf (дата обращения: 21.01.17).

78. *Хорошевский А.* Aleksius.com. Уроки Autoplay media studio 8 [Электронный ресурс] / А. Хорошевский. – Режим доступа : <http://aleksius.com/autoplay-media-studio/> (дата обращения: 15.02.17).

79. *Шаламов В.В.* Организация самостоятельной работы [Электронный ресурс] / В.В. Шаламов. – Режим доступа : <http://coolreferat.com/%BA%D0%B5> (дата обращения: 22.10.16).

Скриншоты работы с программами в процессе создания мультимедийного пособия

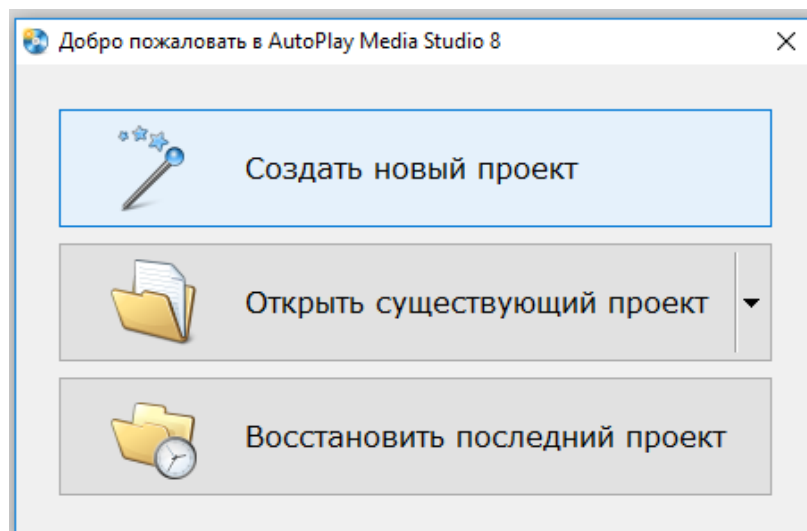


Рис. 1 – Скриншот окна приветствия

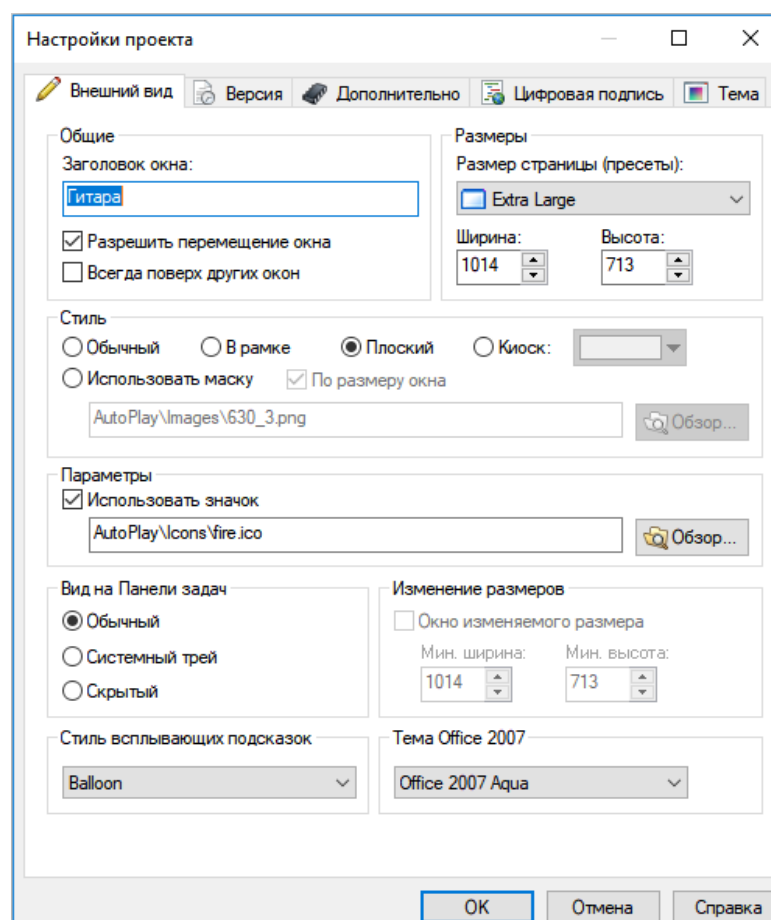


Рис. 2 – Окно свойств проекта

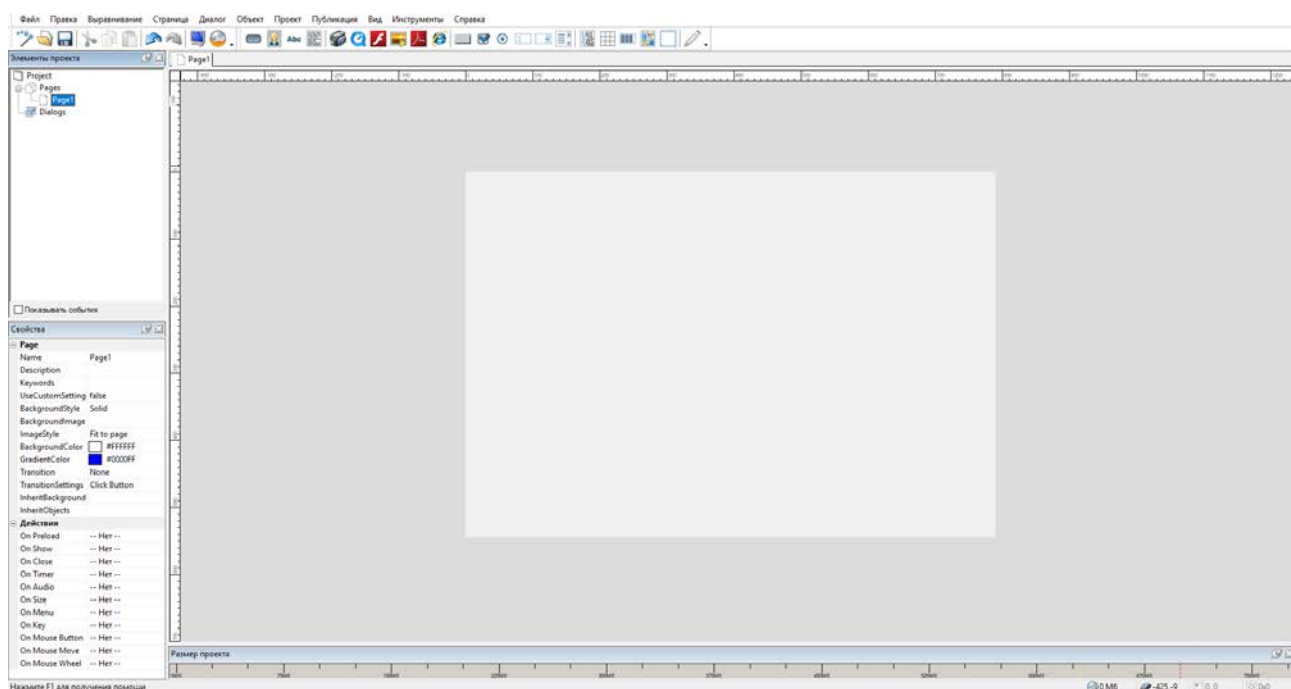


Рис. 3 – Главное рабочее окно программы



Рис. 4 – Конечный результат титульной страницы

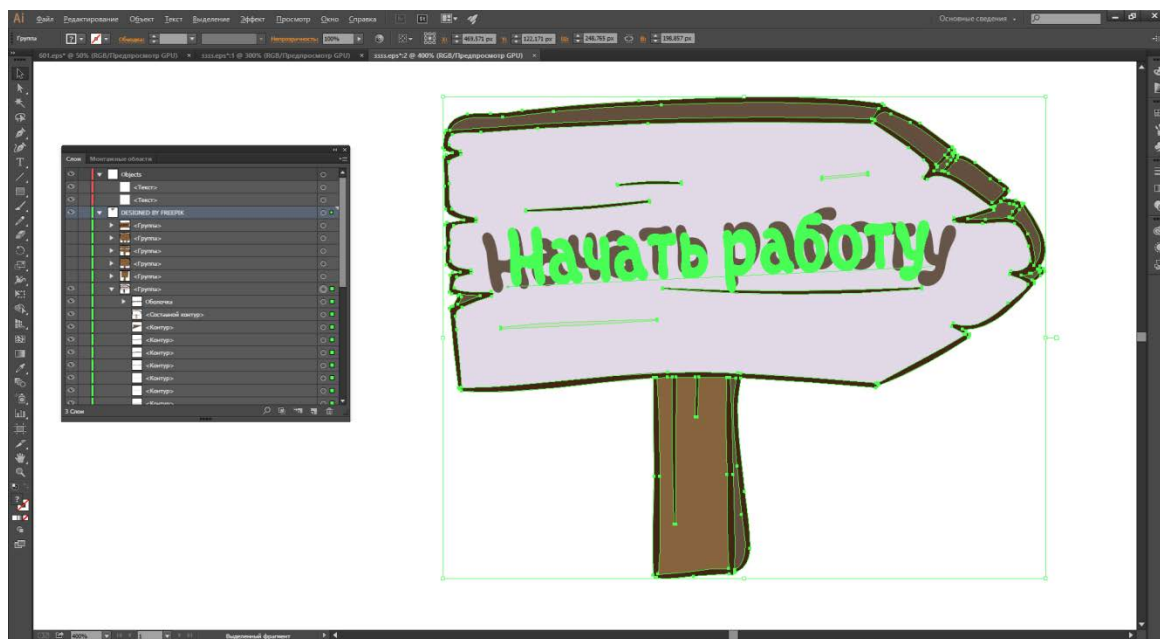


Рис. 5 – Создание макета кнопки в программе Adobe Illustrator CC

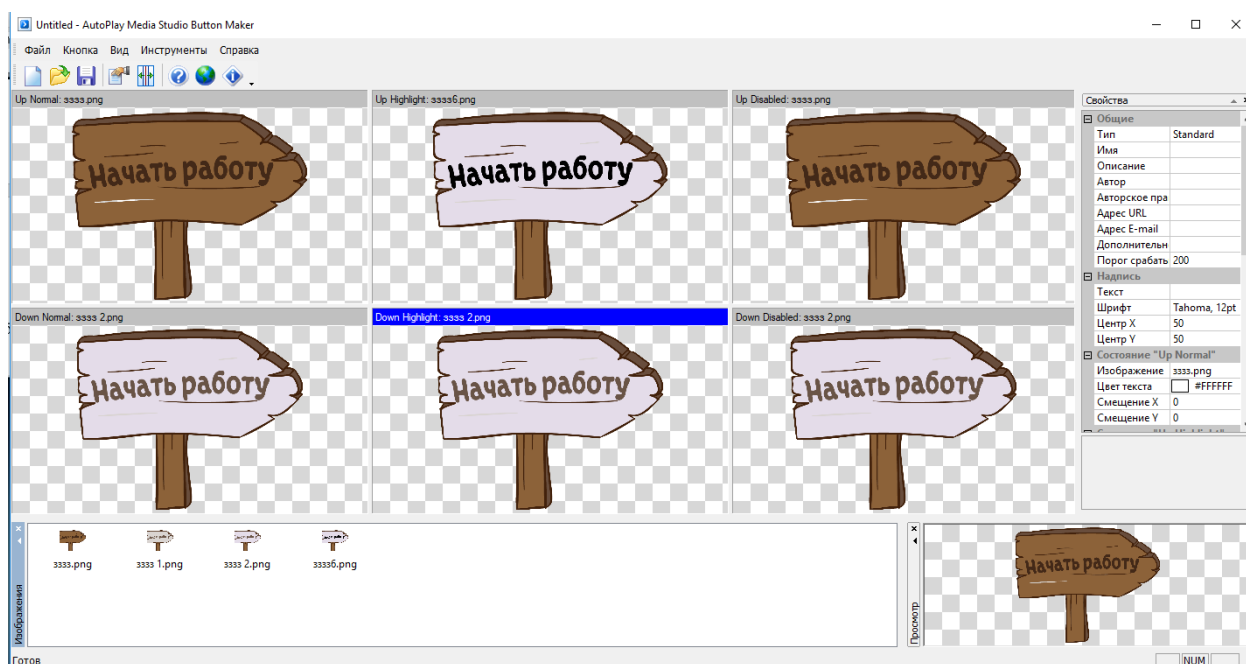


Рис. 6 – Создание кнопки в редакторе Autoplay Media Studio

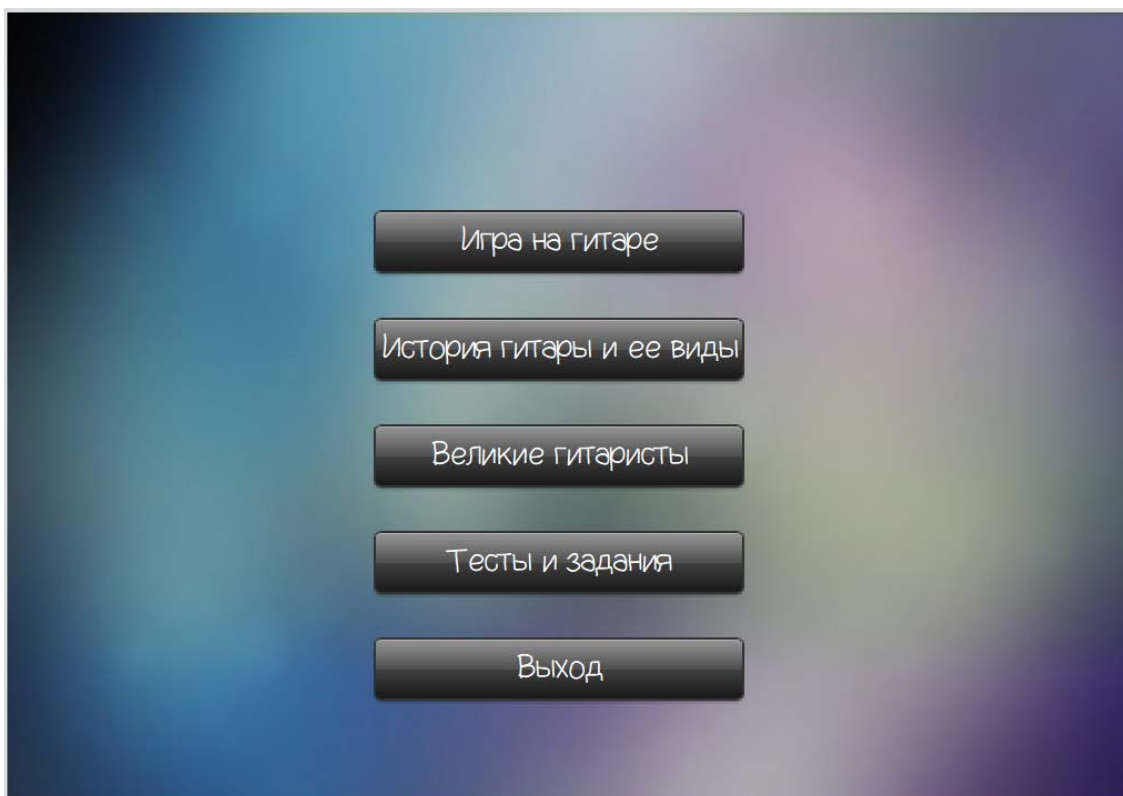


Рис. 7 – Главное окно мультимедийного пособия по гитаре

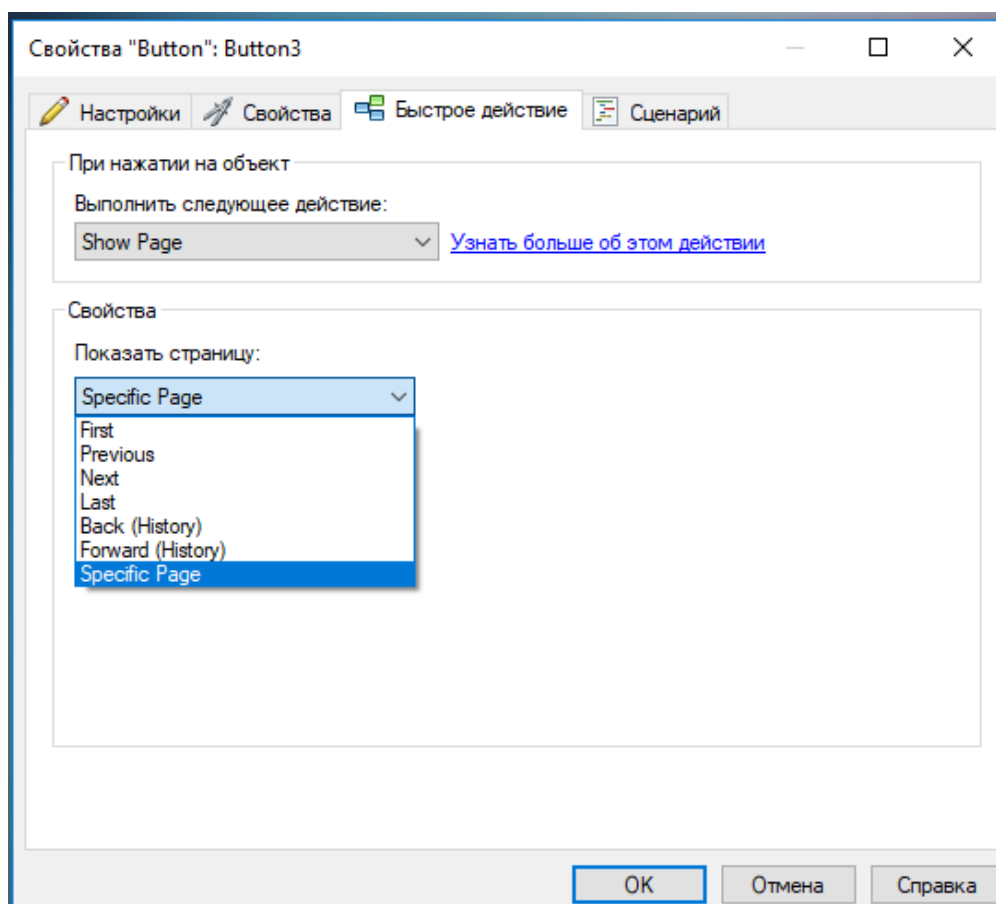


Рис. 8 – Окно создания действия кнопок



Рис. 9 – Главное окно раздела «Игра на гитаре»

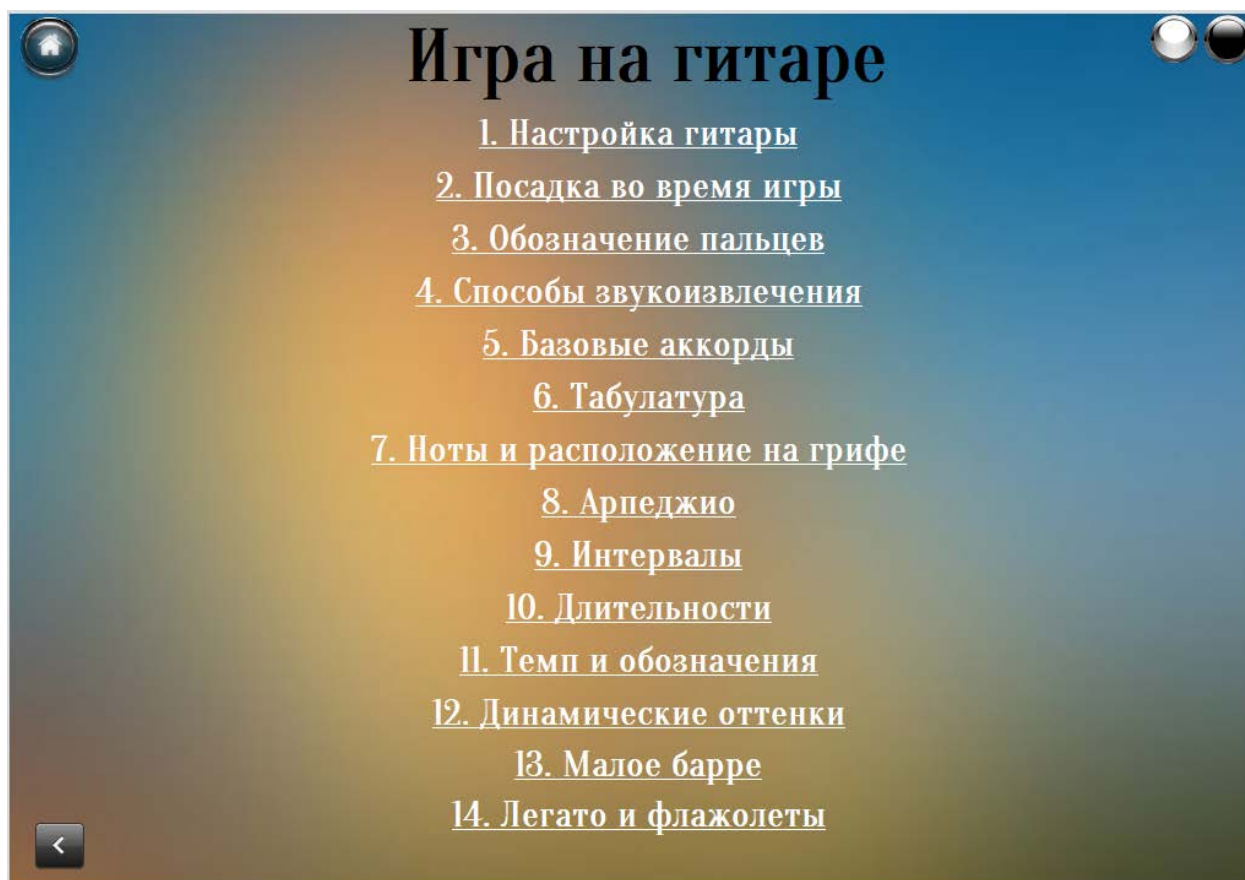


Рис 10 – Подраздел «Учимся играть»



Рис. 11 – Скриншот одной из страниц подраздела «Учимся играть»

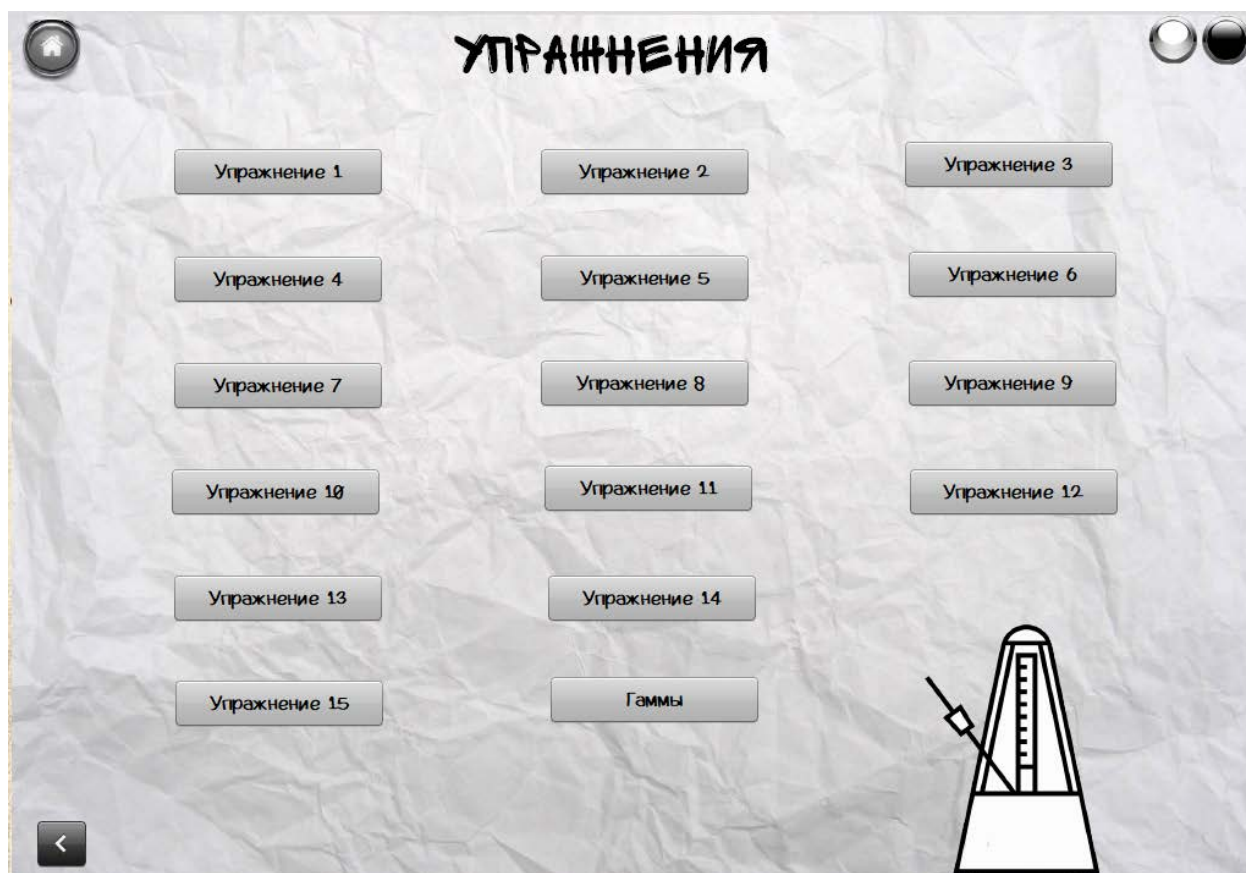


Рис. 12 – Подраздел «Упражнения»



Рис 13 – Одна из страниц подраздела «Упражнения»

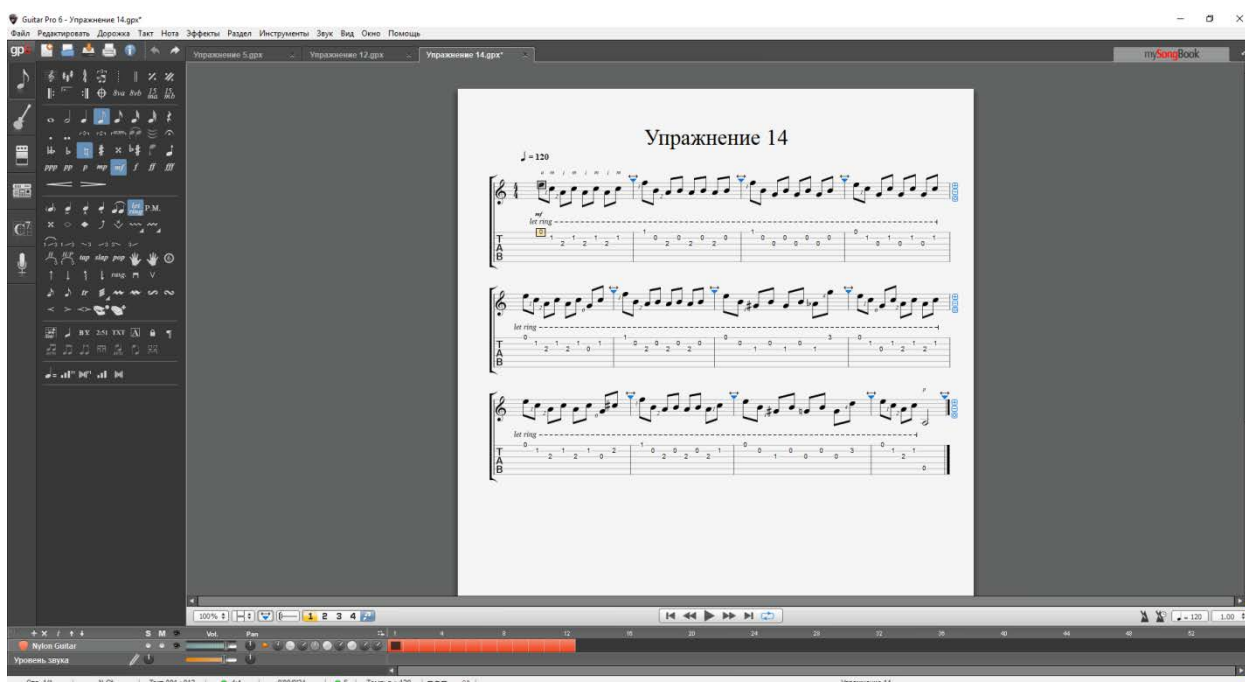


Рис. 14 – Набор нот упражнения в программе Guitar Pro 6



СПРАВОЧНИК АККОРДОВ



A
A#/Bb
B
C
C#/Db
D
D#/Eb
E
F
F#/Gb
G
G#/Ab



Рис. 15 – Страница подраздела «Справочник аккордов»



СПРАВОЧНИК АККОРДОВ



A
Am
A7
Am7
Amaj7
A6
Am6
A7-5
Adim
Asus7
Am6/9
A13

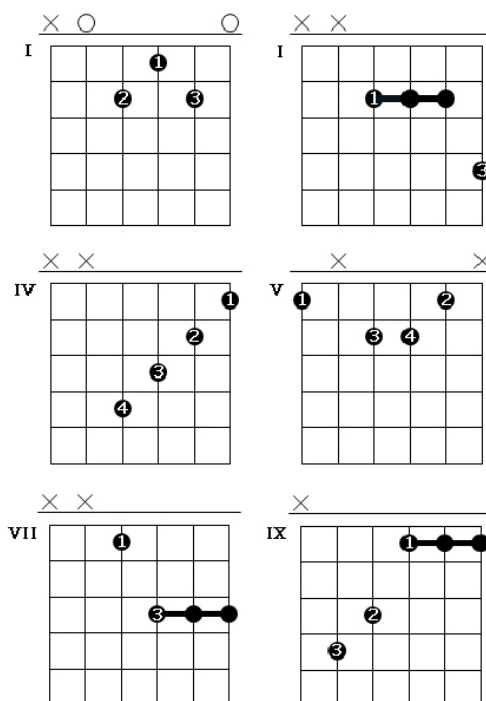


Рис. 16 – Работа с подразделом «Справочник аккордов»

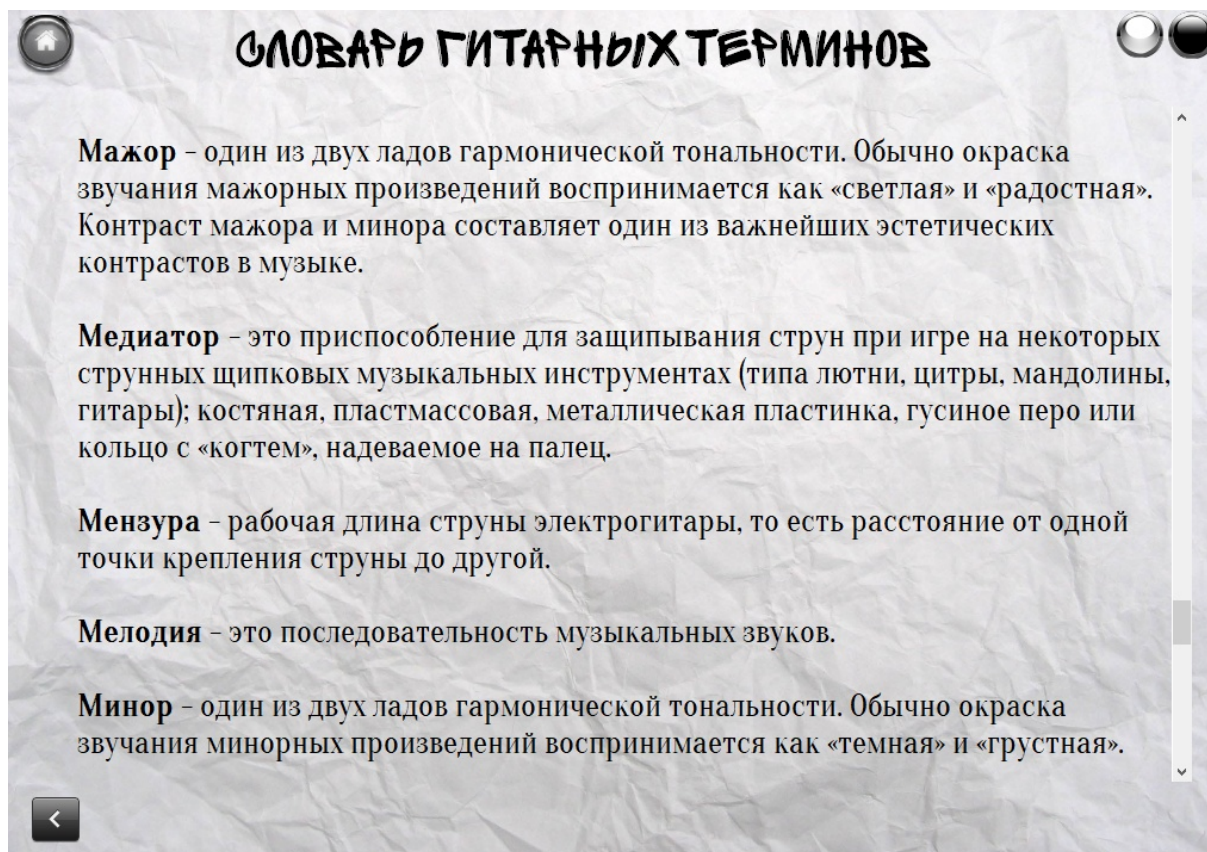


Рис. 17 – Страница подраздела «Словарь терминов»



Рис. 18 – Подраздел «Нотное приложение»



Рис. 19 – Одна из страниц подраздела «Нотное приложение»

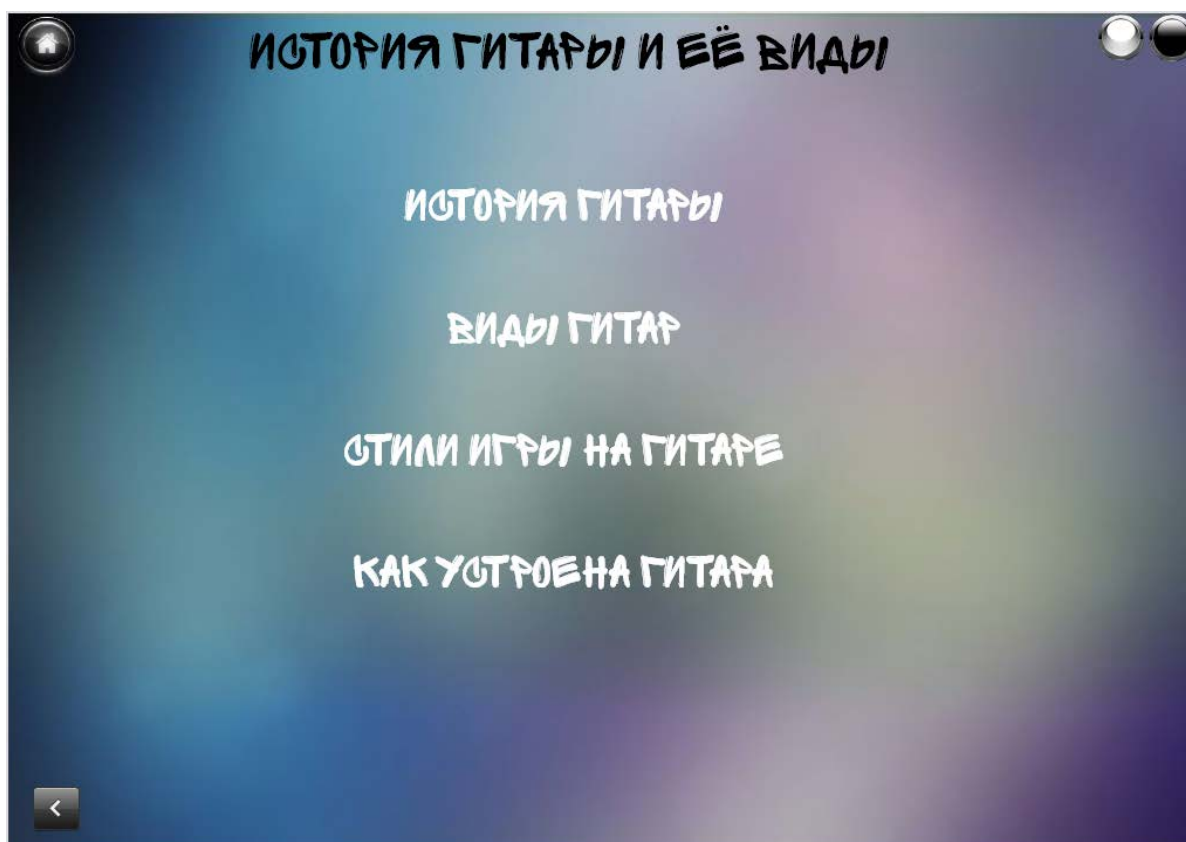


Рис. 20 – Главное окно раздела «История гитары и её виды»

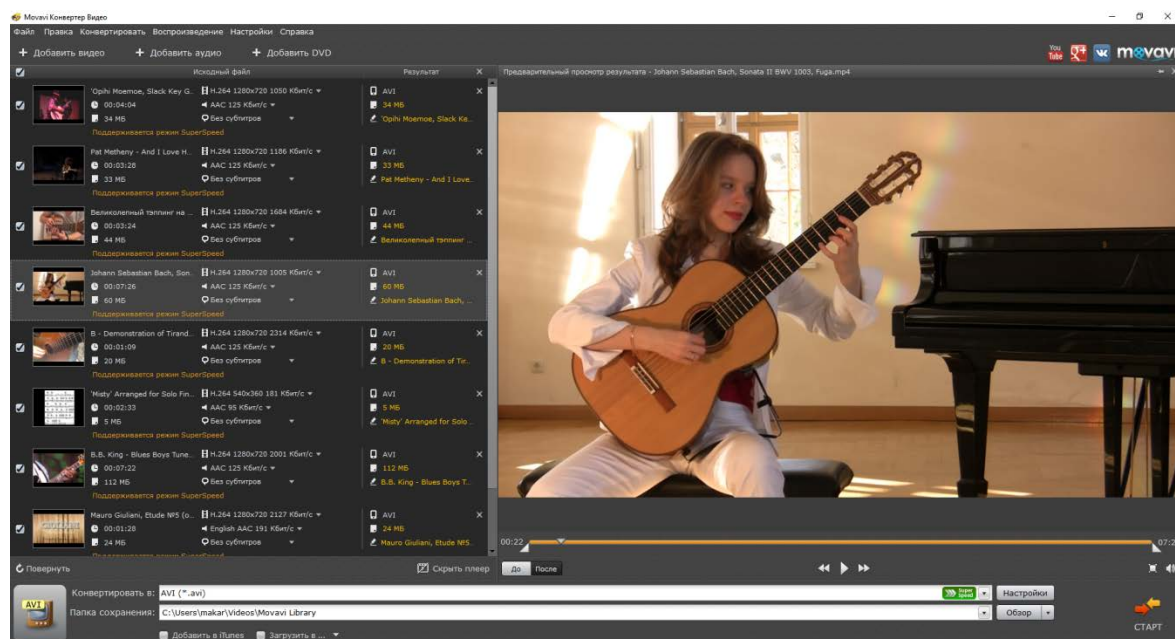


Рис. 21 – Работа с программой Movavi конвертер видео



Рис. 22 – Страница подраздела «История гитары»



Рис. 23 – Окно подраздела «Виды гитар»



Рис. 24 – Одна из страниц подраздела «Стили игры на гитаре»



Рис. 25 – Подраздел «устройство гитары»



Рис. 26 – Работа с подразделом «Устройство гитары»

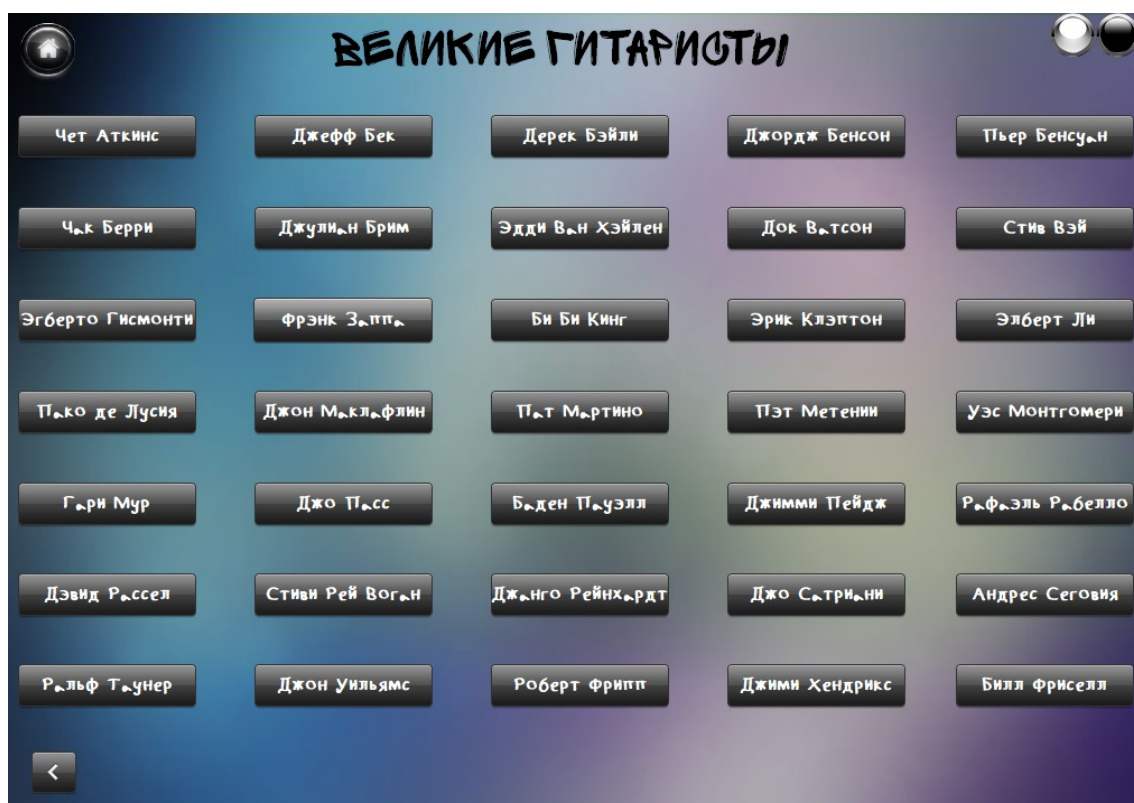


Рис. 27 – Меню раздела «Великие гитаристы»

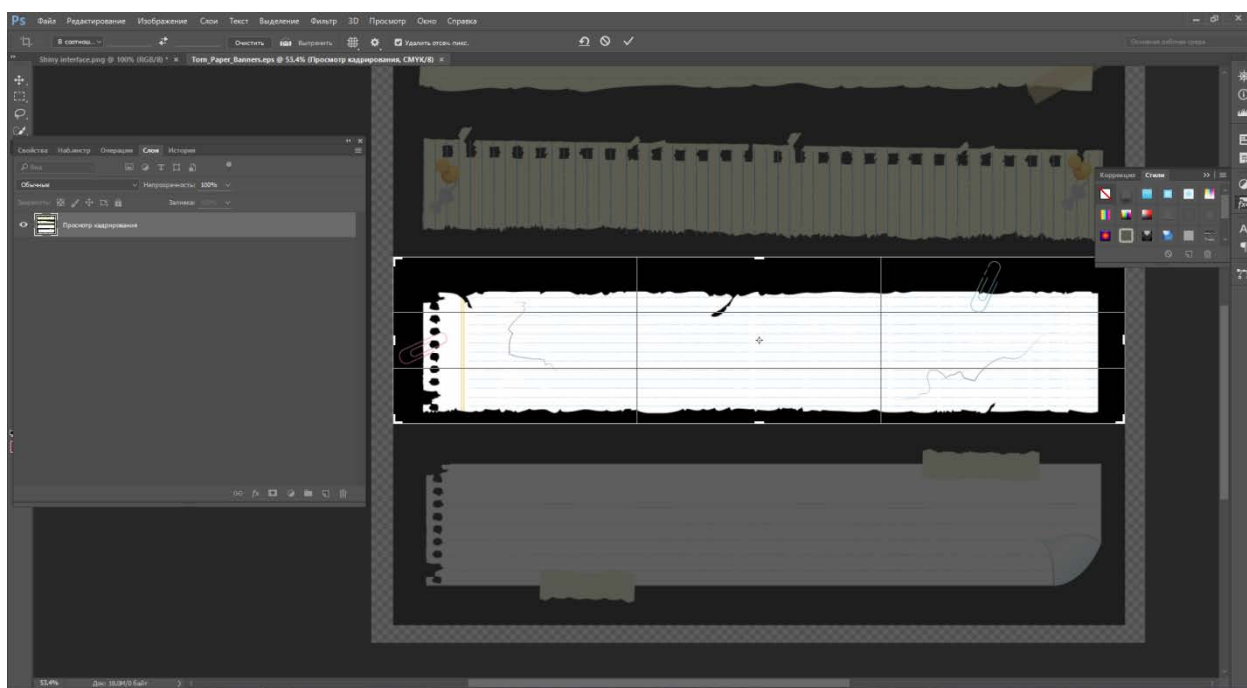


Рис. 28 – Создание графического элемента для оформления страницы раздела «Великие гитаристы» с помощью Adobe Photoshop

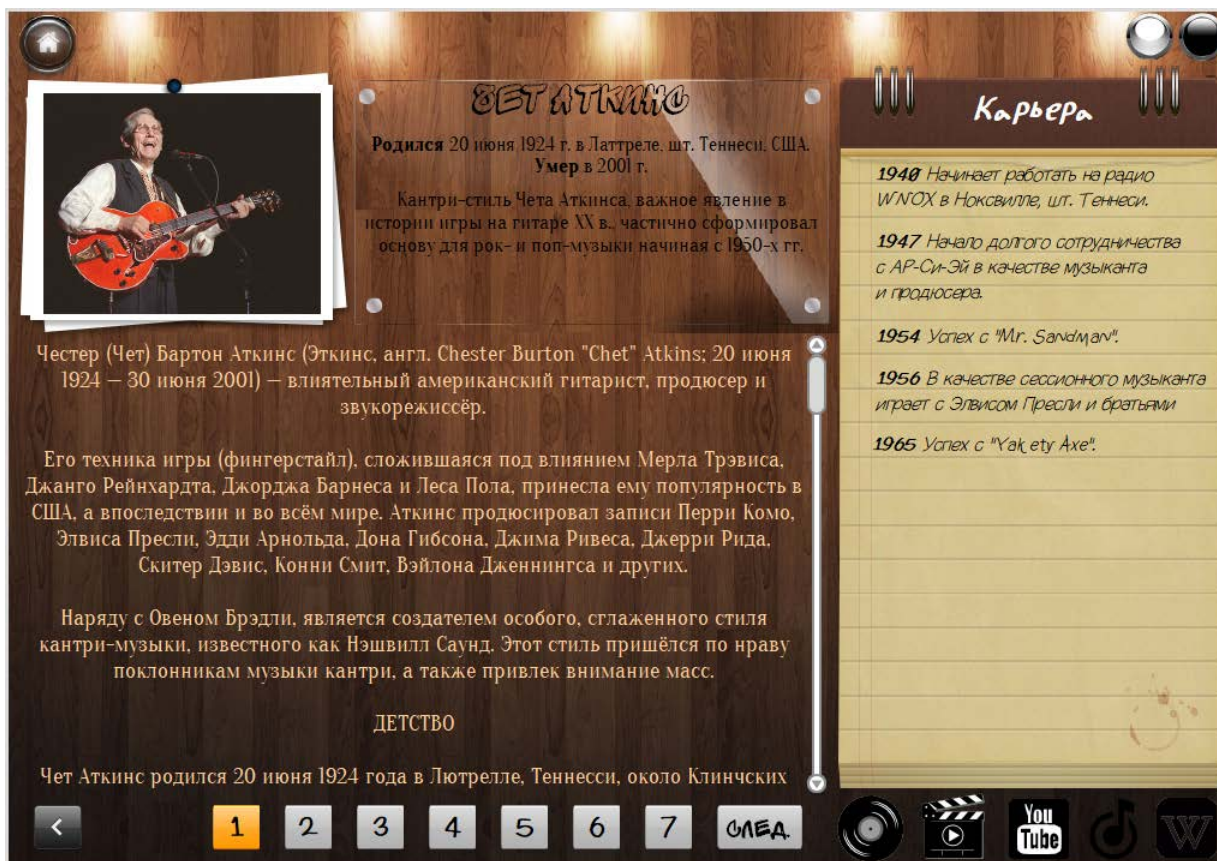


Рис. 29 – Одна из страниц раздела «Великие гитаристы»



Рис. 30 – Страница раздела «Мультимедийные задания»

Постановка задачи

Введите задание для этого упражнения. Оно будет появляться при запуске. Если Вам не нужно это, оставьте поле пустым.

Проверьте свои знания о гитаре. Учтите, что правильный ответ не всегда один.

Вопросы

Задайте один вопрос и до 5 ответов возможных, не забывая указать правильный и все неверные ответы

Вопрос 1: Сколько струн на классической гитаре? Указание:

Ответ 1: 4 Указание:

☐ Правильно?

Ответ 2: 6 Указание:

☒ Правильно?

Ответ 3: 7 Указание:

☐ Правильно?

Ответ 4: 10 Указание:

☐ Правильно?

Ответ 5: 12 Указание:

☐ Правильно?

Рис. 31 – Создание интерактивного теста к уроку «Настройка гитары»
с помощью онлайн-сервиса LearningApps.Org

LearningApps.org

Настройки аккаунта: alexeumak

Поиск Все упражнения Новое упражнение Мои классы Мои приложения

Для начинающих — Профессиональное образование и повышение квалификации

Категория

- Английский язык
- Астрономия
- Биология
- Все категории
- География
- Другие языки
- Инженерное дело
- Информатика
- Искусство
- Испанский язык
- История
- Итальянский язык
- Латинский язык
- Математика
- Методические инструменты
- Музыка
- Немецкий язык
- ОБЖ
- Политика
- Производственный труд
- Профессиональное образование
- Религия
- Русский как иностранный
- Русский язык
- Спорт
- Физика
- Философия
- Французский язык
- Химия
- Человек и окружающая среда
- Экономика
- психология

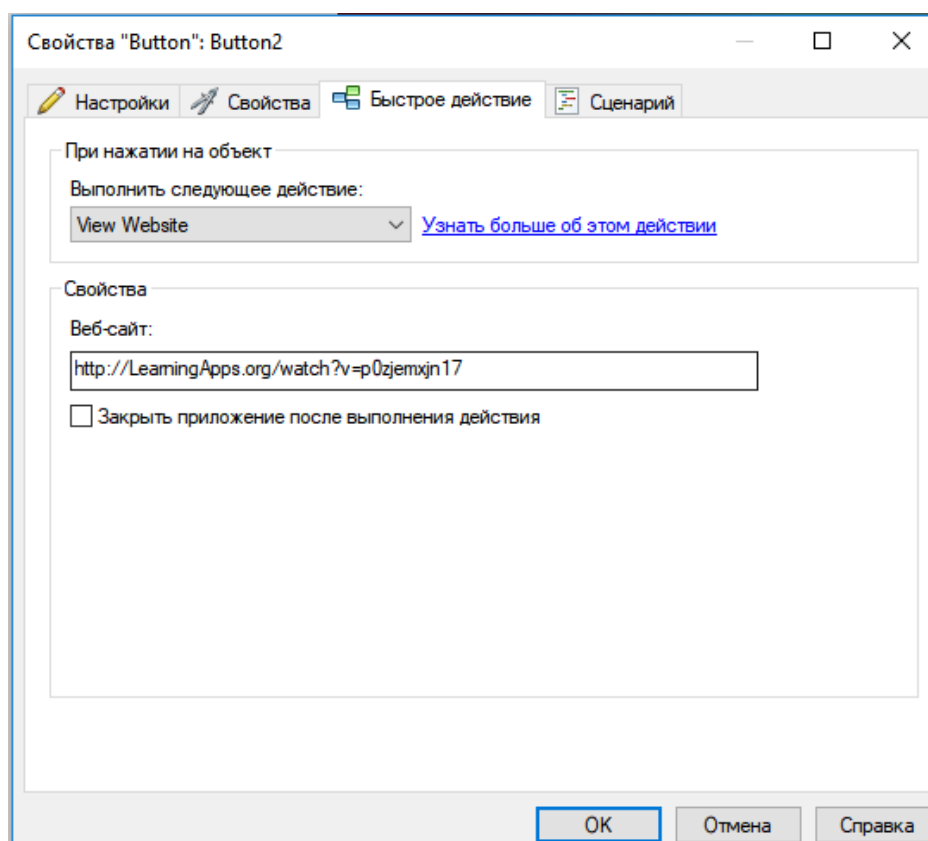
Ступени: Для начинающих — Профессиональное образование и повышение квалификации

пример

- График температур (189)
- What are you doing? Иванищева Е. И.
- I Love Math
- Reported speech
- ТАЙНЫЕ ЗНАКИ ПО УХОДУ ЗА ТКАНЯМИ
- Двойственная природа света
- Ma journée
- Кто хочет стать миллионером?
- ВИКТОРИНА (для подготовки к)
- Знаешь ли ты историю Великой...

О сайте LearningApps.org Информация Защита авторских прав и данных Help translating

Рис. 32 – Примеры упражнений, созданных другими пользователями
в LearningApps.Org



*Рис. 33 – Создание кнопки с функцией «открыть веб-сайт»
для перехода к тесту*

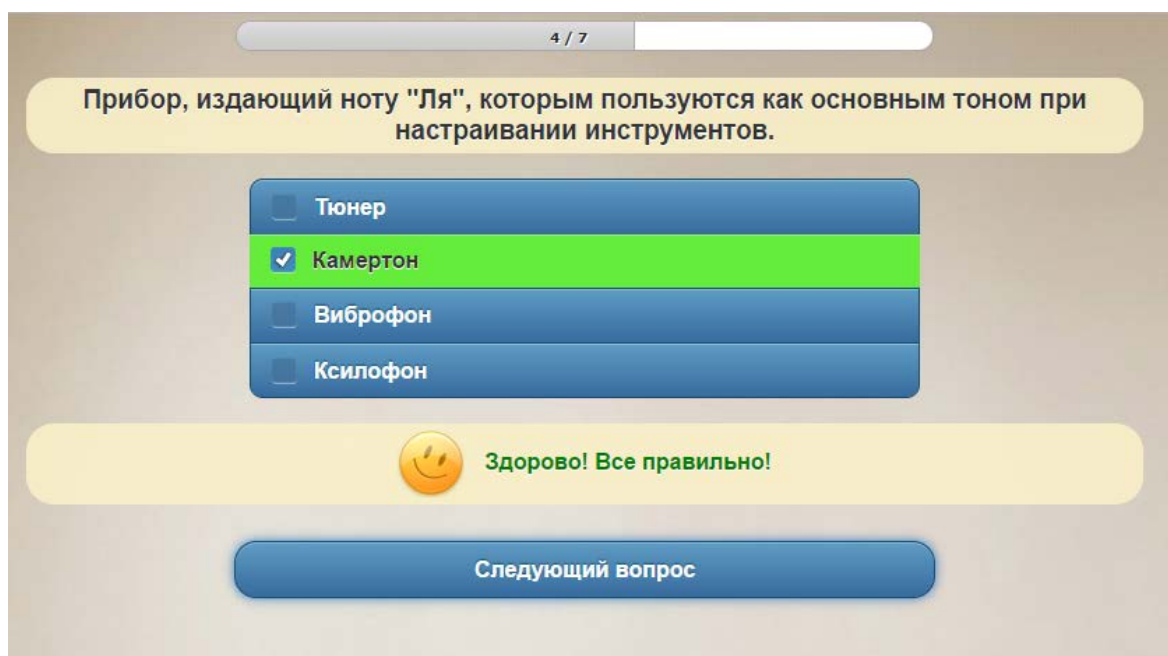


Рис. 34 – Скриншот одного из тестов

Учебно-тематический план учебной программы
«Основы музыкального исполнительства. Гитара»
(1 класс)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель- ная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 74 | 37 | 37 |
| 1. Раздел «Знакомство с инструментом и теорией» | | | | | |
| 1.1 | История гитары. | Урок | 1 | - | 1 |
| 1.2. | Нотная грамота. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. | Знакомство с возможностями звучания инструмента. | Урок | 1 | - | 1 |
| 2. Раздел «Организация игровых движений» | | | | | |
| 2.1 | Постановка рук. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.2 | Упражнения на координацию движений. | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.3 | Основные приёмы звукоизвлечения. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.4 | Овладение навыками правильной аппликатуры. | Урок | 8 | 4 | 4 |

| 3.Раздел «Развитие музыкально-слуховых представлений» | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------|------|----|----|----|
| 3.1 | Изучение длительностей нот. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Изучение пьес | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 4.«Раздел «Изучение технического материала» | | | | | |
| 4.1 | Мажорная гамма | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4.2 | Изучение этюдов | Урок | 14 | 7 | 7 |
| 4.3 | Работа над упражнениями | Урок | 6 | 4 | 2 |

2 класс

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 74 | 37 | 37 |
| Раздел 1. «Работа над исполнительским аппаратом» | | | | | |
| 1.1 | Работа над постановкой игрового аппарата. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2. «Звукоизвлечение и работа над штрихами» | | | | | |
| 2.1 | Работа над штрихом staccato | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Работа над артикуляцией | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------|----|----|----|
| 2.3 | Работа над развитием слухового контроля | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 3.Раздел «Развитие музыкально-слуховых представлений» | | | | | |
| 3.1 | Работа над фразировкой | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 3.2 | Изучение пьес | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 3.3 | Виды аккомпанемента | Урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 4. «Техническое развитие учащегося» | | | | | |
| 4.1 | Минорная гамма | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4.2 | Изучение этюдов | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 4.3 | Работа над упражнениями | Урок | 6 | 4 | 2 |

3 класс

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 74 | 37 | 37 |
| Раздел 1. «Работа над исполнительским аппаратом» | | | | | |
| 1.1 | Работа над | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|----|---|---|
| | звукоизвлечением | | | | |
| 1.2 | Упражнения на развитие беглости пальцев. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| Раздел 2. «Освоение исполнительских навыков» | | | | | |
| 2.1 | Натуральный флажолет. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Прием «техническое легато». | Урок | 5 | 3 | 2 |
| Раздел 3. «Развитие музыкально-творческих способностей» | | | | | |
| 3.1 | Изучение пьес | Урок | 14 | 7 | 7 |
| 3.2 | Работа над музыкальным произведением | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3.3 | Работа над аккомпанементом | Урок | 5 | 3 | 2 |
| 3.4 | Работа над фразировкой и интонацией | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3.5 | Ансамблевое исполнение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 4. «Техническое и музыкальное развитие учащегося» | | | | | |
| 4.1 | Хроматическая гамма | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 4.2 | Изучение этюдов | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4.3 | Работа над | Урок | 6 | 4 | 2 |

| | | | | | |
|--|--------------|--|--|--|--|
| | упражнениями | | | | |
|--|--------------|--|--|--|--|

4 класс

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| | | | Максималь- ная учебная нагрузка | Самостоятель- ная работа | Аудитор- ные занятия |
| | | | 74 | 37 | 37 |
| Раздел 1. «Работа над исполнительским аппаратом» | | | | | |
| 1.1 | Упражнения на развитие аппарата. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Самоконтроль посадки и постановки. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Ногтевой способ звукоизвлечения. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Варианты аппликатуры | Урок | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2. «Освоение исполнительских навыков» | | | | | |
| 2.1 | Приём barre. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.2 | Искусственные флажолеты. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Аккомпанемент | Урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 3. «Развитие музыкально-творческих способностей» | | | | | |
| 3.1 | Изучение пьес | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 3.2 | Художествен- ный образ. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3.3 | Произведения гомофонно- | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------|------|---|---|---|
| | гармонического склада | | | | |
| 3.4 | Освоение полифонии | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3.5 | Ансамблевое исполнение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| Раздел 4. «Техническое и музыкальное развитие учащегося» | | | | | |
| 4.1 | Гамма в диапазоне 2-3 октавы | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4.2 | Изучение этюдов | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4.3 | Работа над упражнениями | Урок | 6 | 4 | 2 |
| Раздел 5. «Чтение нот с листа» | | | | | |
| 5.1 | Чтение с листа лёгких пьес | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Слуховой контроль. | Урок | 2 | 1 | 1 |

Результаты опытно-поискового исследования в диаграммах

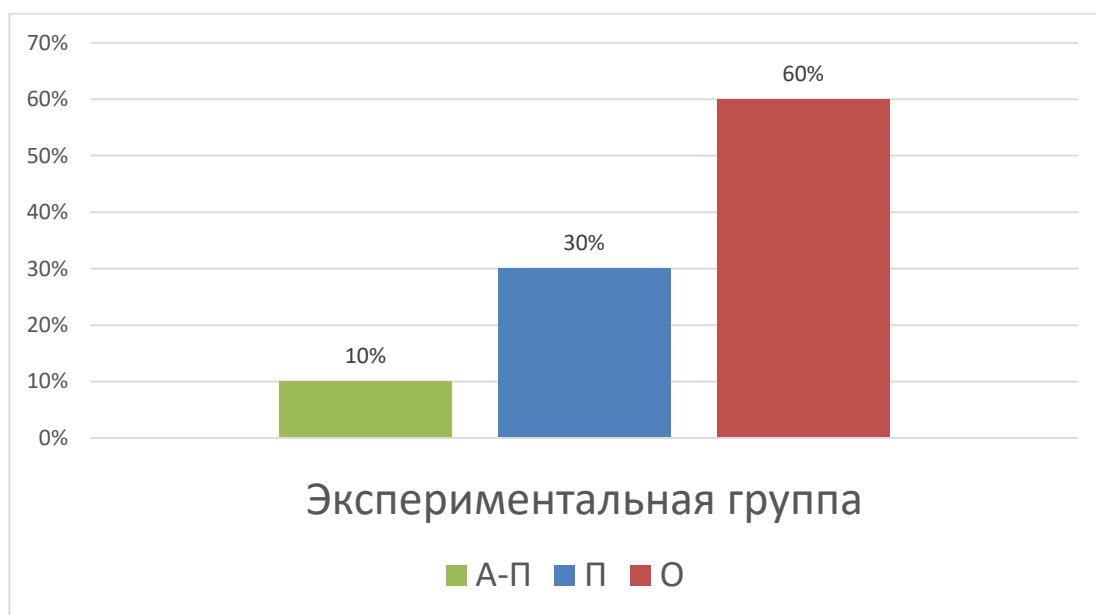


Диаграмма 1 – Учебно-познавательная мотивация к самостоятельной работе по игре на гитаре в экспериментальной группе на начало опытно-поискового исследования

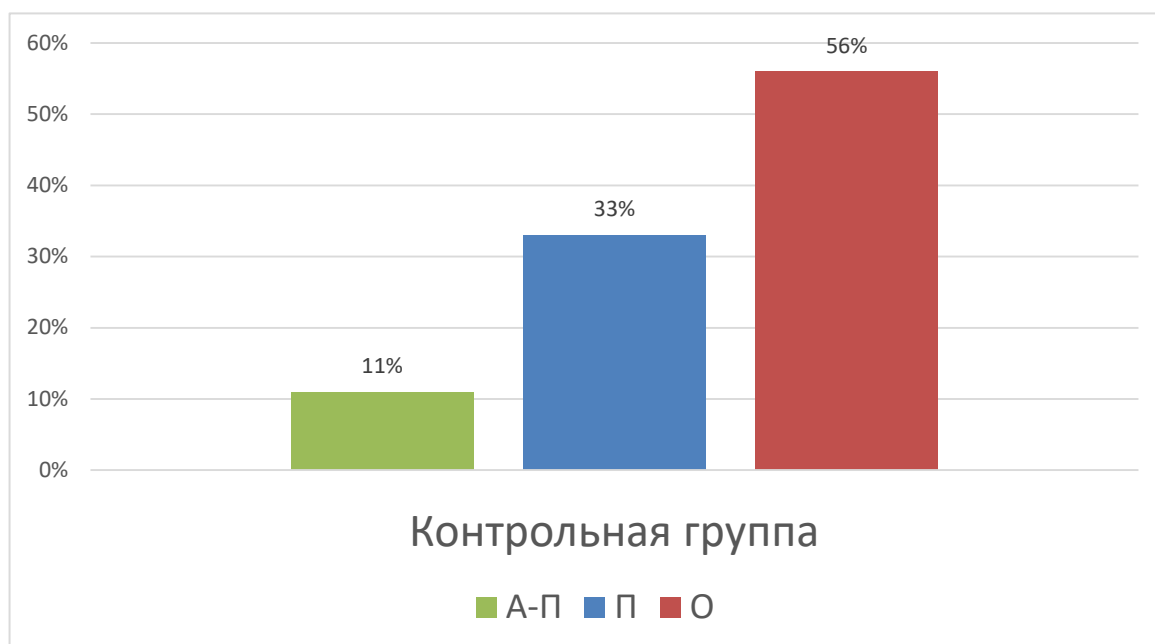
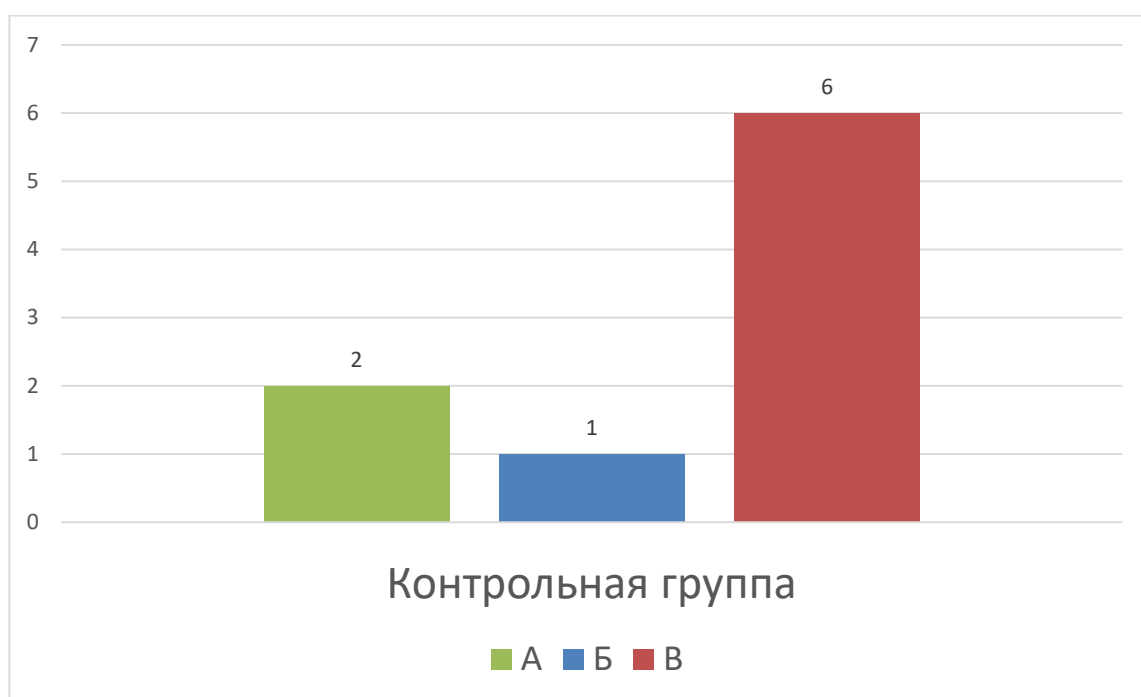


Диаграмма 2 – Учебно-познавательная мотивация к самостоятельной работе по игре на гитаре в контрольной группе на начало опытно-поискового исследования



*Диаграмма 3 – Уровень познавательной активности
в экспериментальной группе на начало эксперимента*



*Диаграмма 4 – Уровень познавательной активности
в контрольной группе на начало эксперимента*

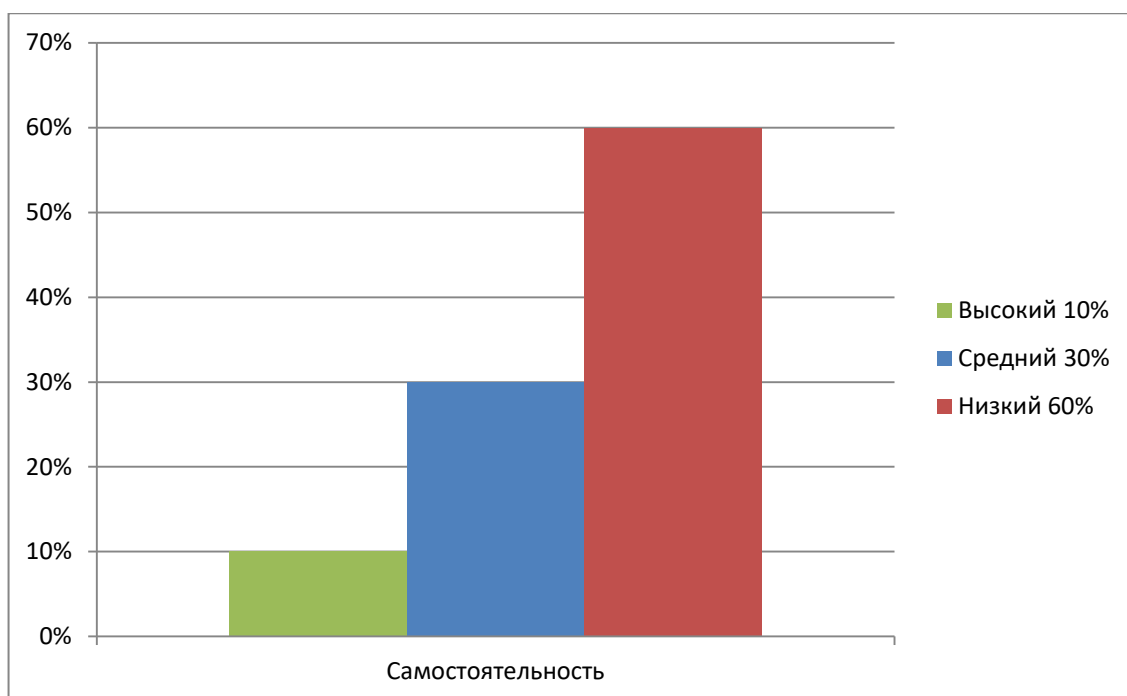


Диаграмма 5 – Уровень самостоятельности
в экспериментальной группе на начало опытно-поискового исследования

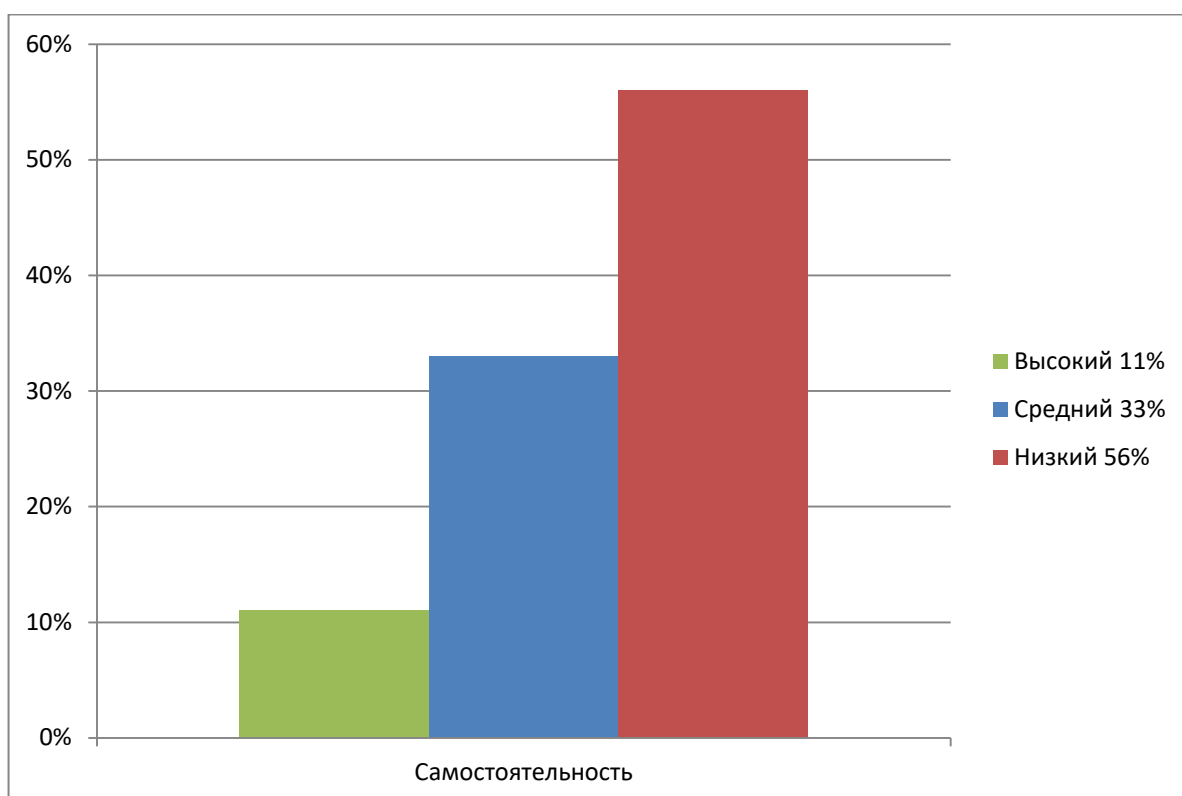


Диаграмма 6 – Уровень самостоятельности
в контрольной группе на начало опытно-поискового исследования

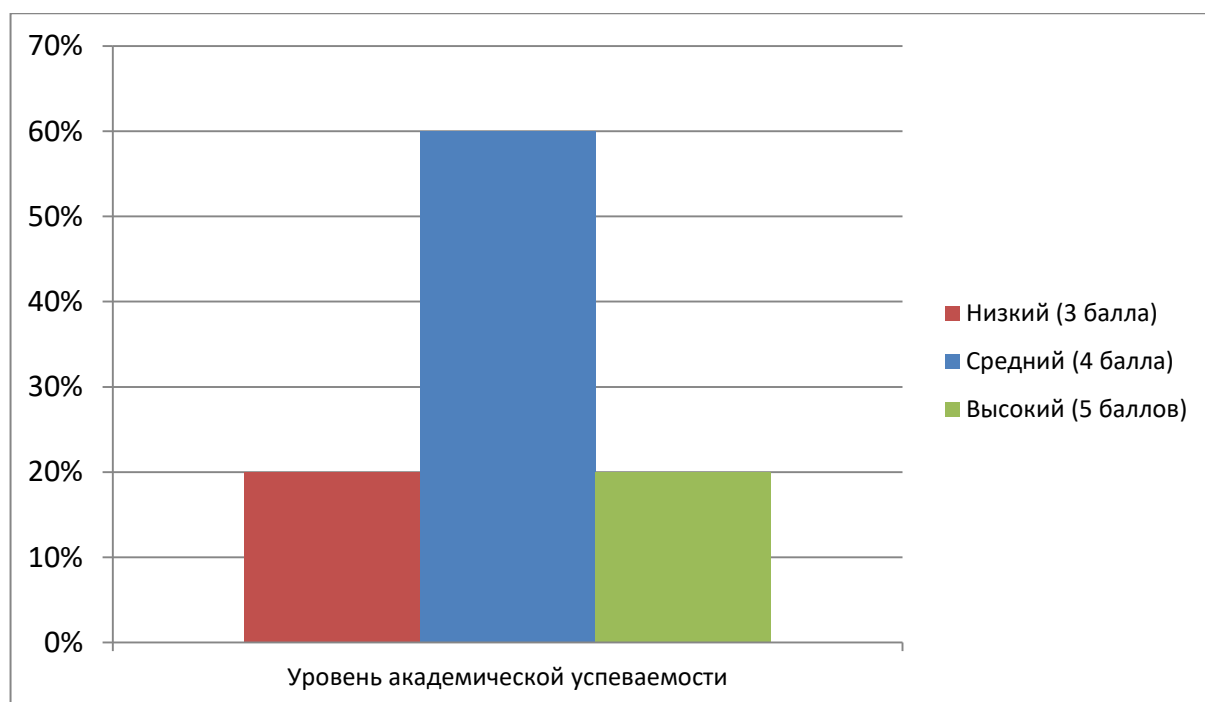


Диаграмма 7 – Уровень академической успеваемости в экспериментальной группе на начало опытно-поискового исследования

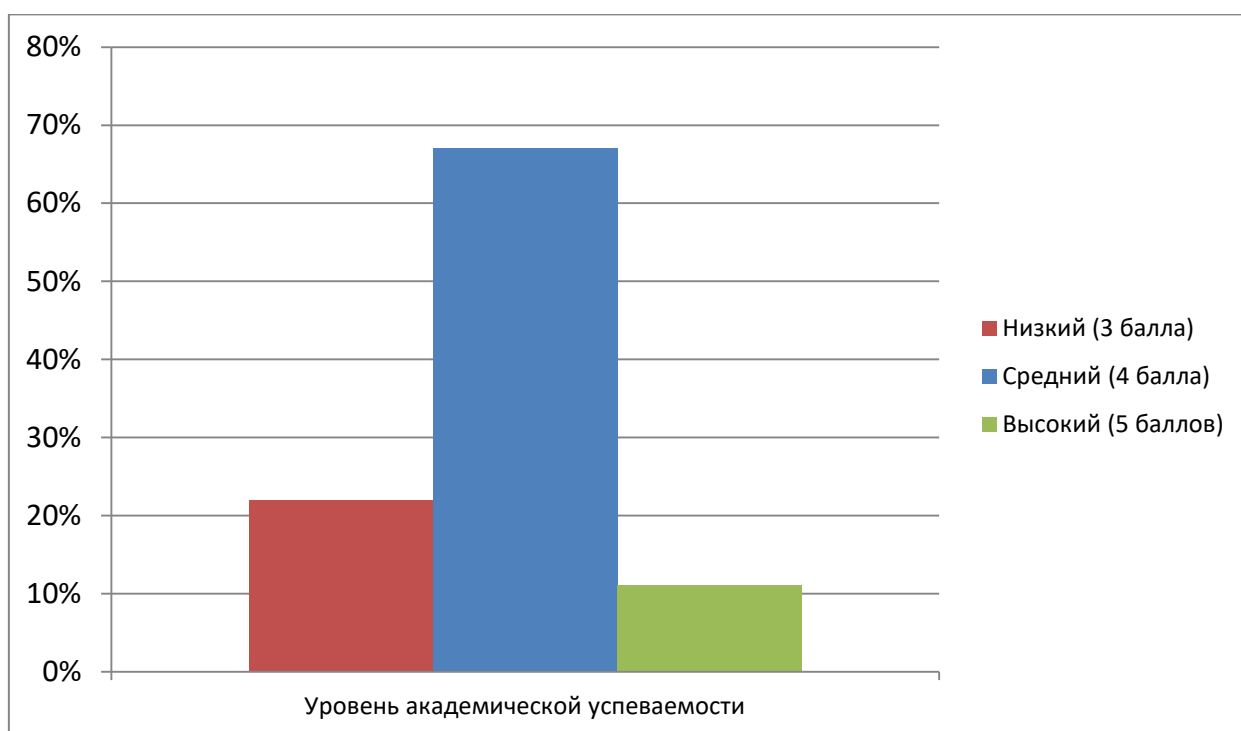


Диаграмма 8 – Уровень академической успеваемости в контрольной группе на начало опытно-поискового исследования

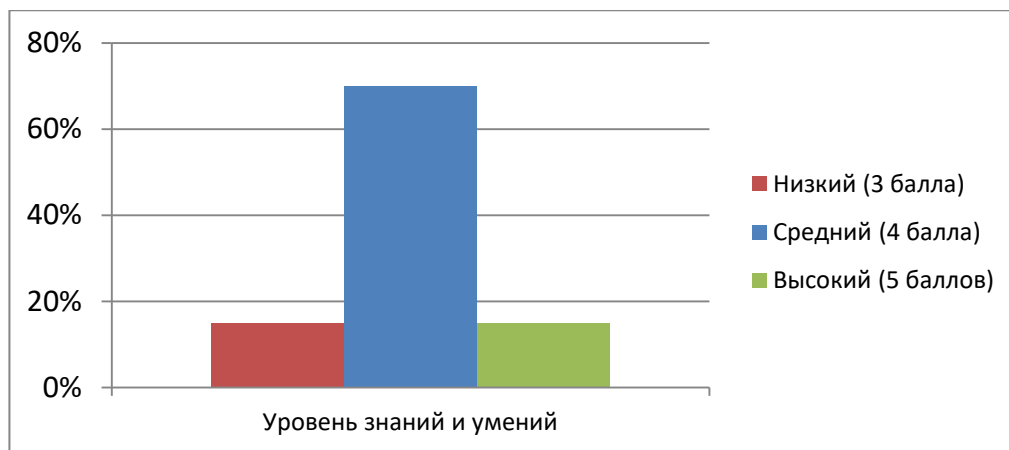


Диаграмма 9 – Уровень знаний и умений в экспериментальной группе на начало опытно-поискового исследования

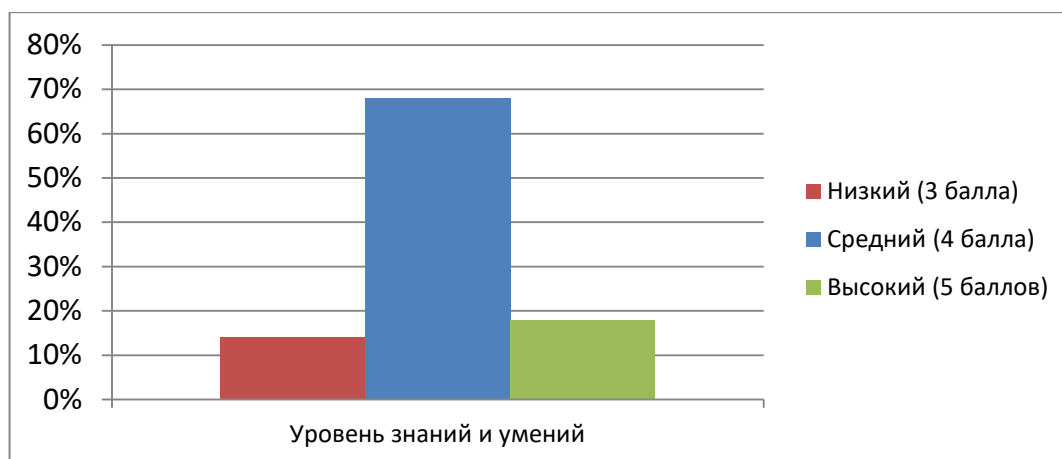


Диаграмма 10 – Уровень знаний и умений в экспериментальной группе на начало опытно-поискового исследования

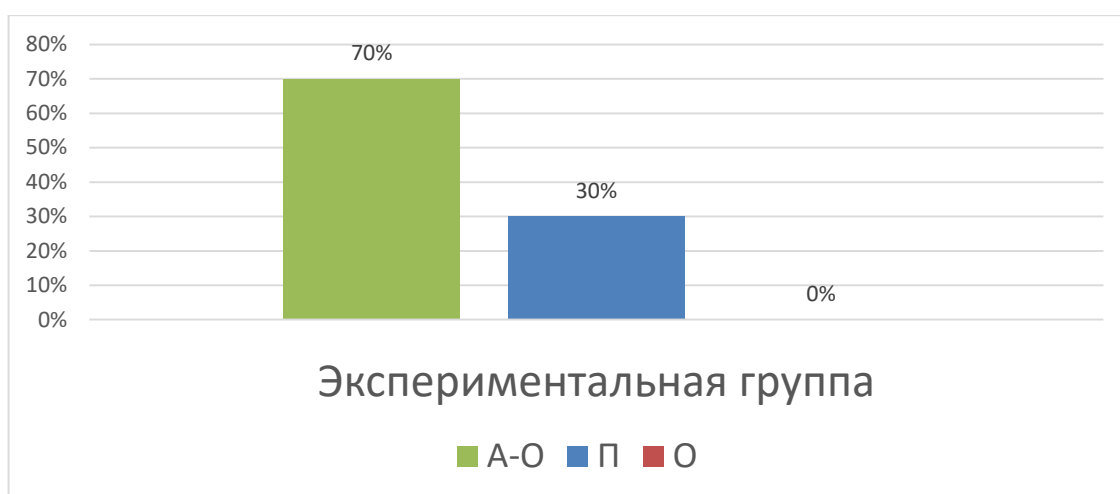


Диаграмма 11 – Учебно-познавательная мотивация к самостоятельной работе по игре на гитаре в экспериментальной группе на контрольном этапе исследования

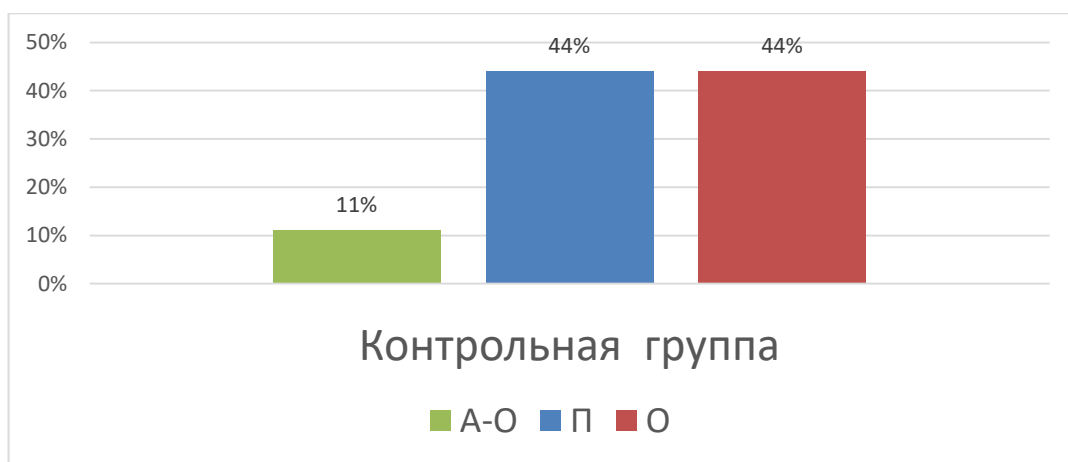


Диаграмма 12 – Учебно-познавательная мотивация к самостоятельной работе по игре на гитаре в контрольной группе на контрольном этапе исследования

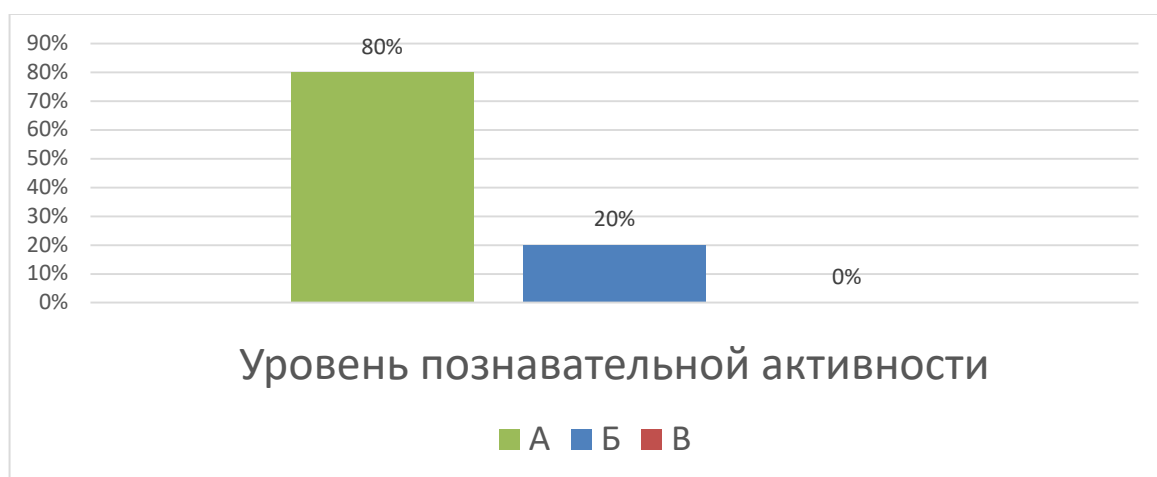


Диаграмма 13 – Уровень познавательной активности в экспериментальной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

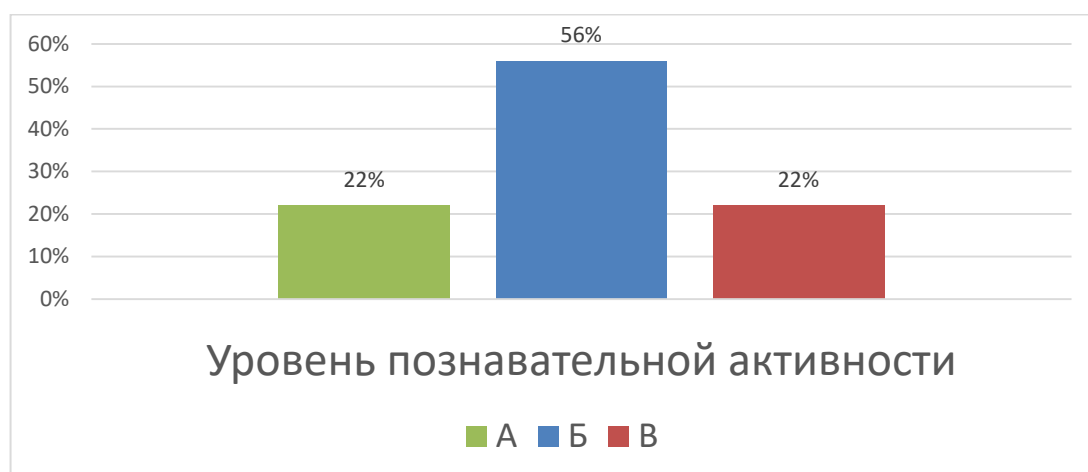


Диаграмма 14 – Уровень познавательной активности в контрольной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

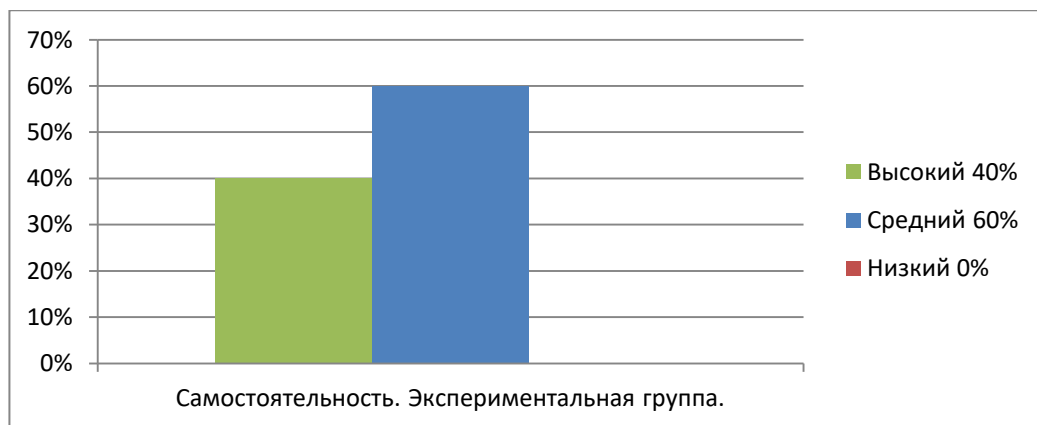


Диаграмма 15 – Уровень самостоятельности в экспериментальной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

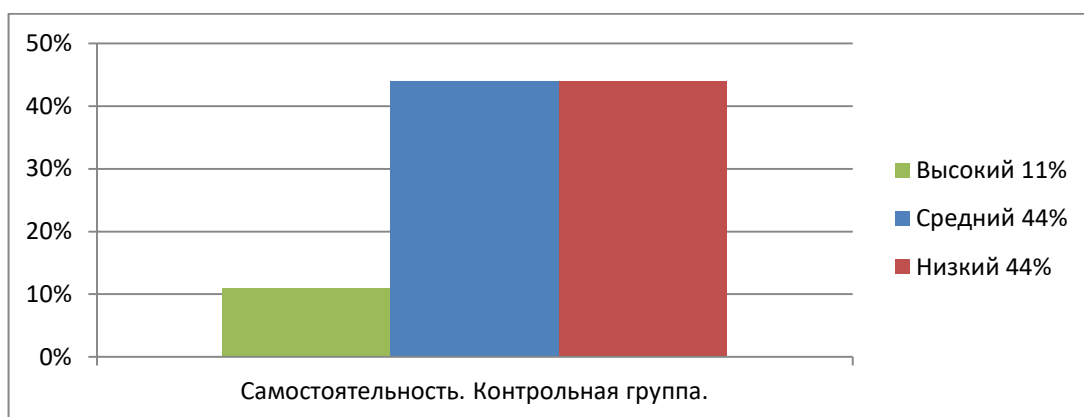


Диаграмма 16 – Уровень самостоятельности в контрольной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

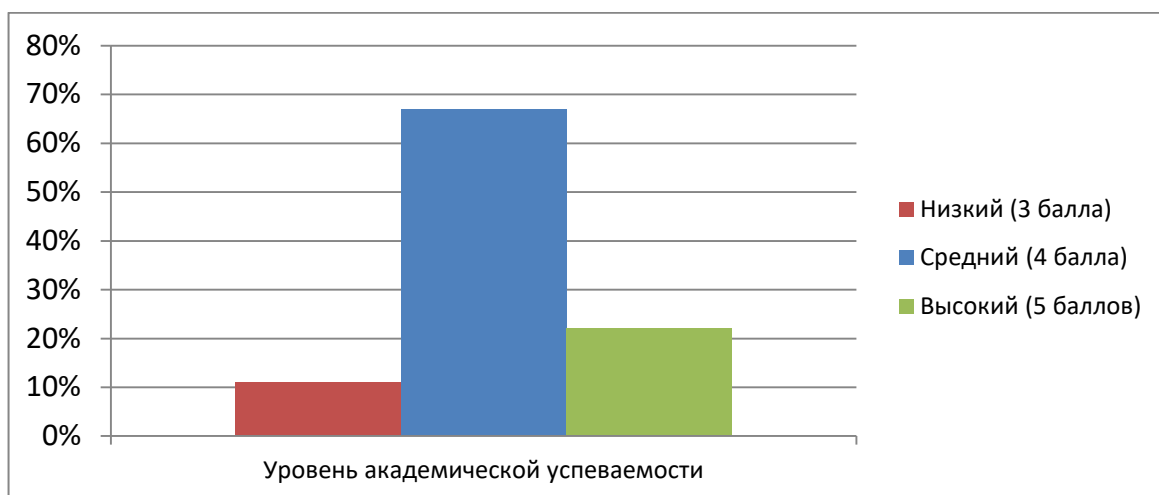


Диаграмма 17 – Уровень академической успеваемости в контрольной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

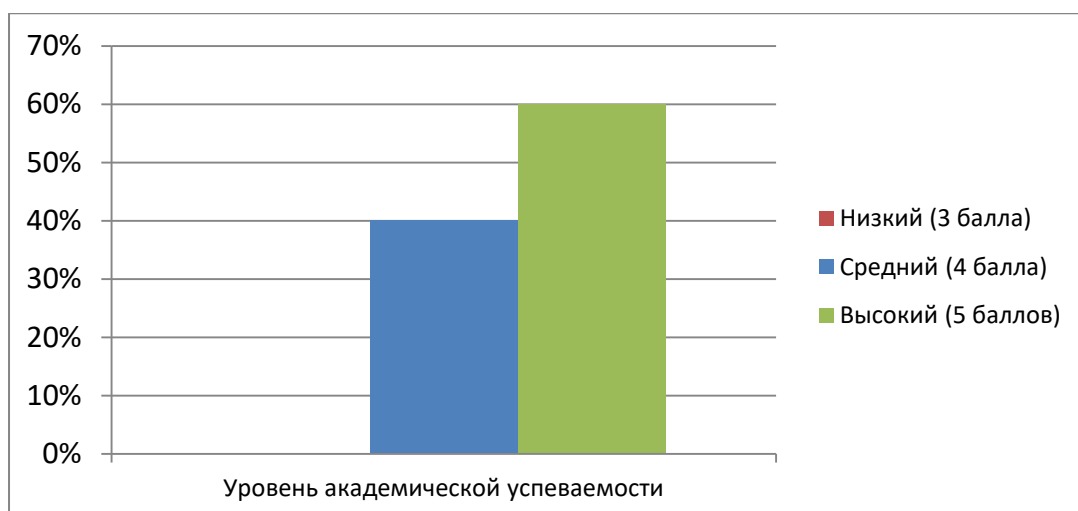


Диаграмма 18 – Уровень академической успеваемости в экспериментальной группе на контрольном этапе опытно-поискового исследования

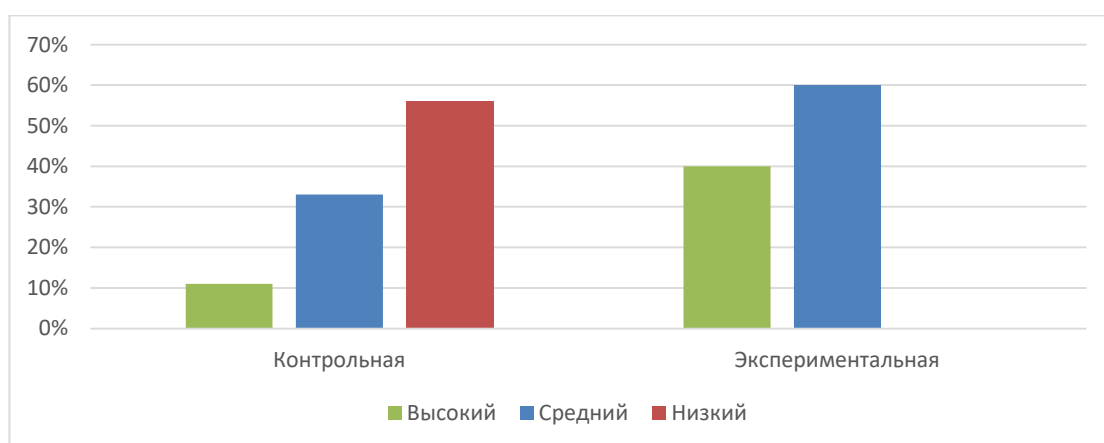


Диаграмма 19 – Сравнительная характеристика готовности подростков к самостоятельной работе на контрольном этапе в контрольной и экспериментальной группах

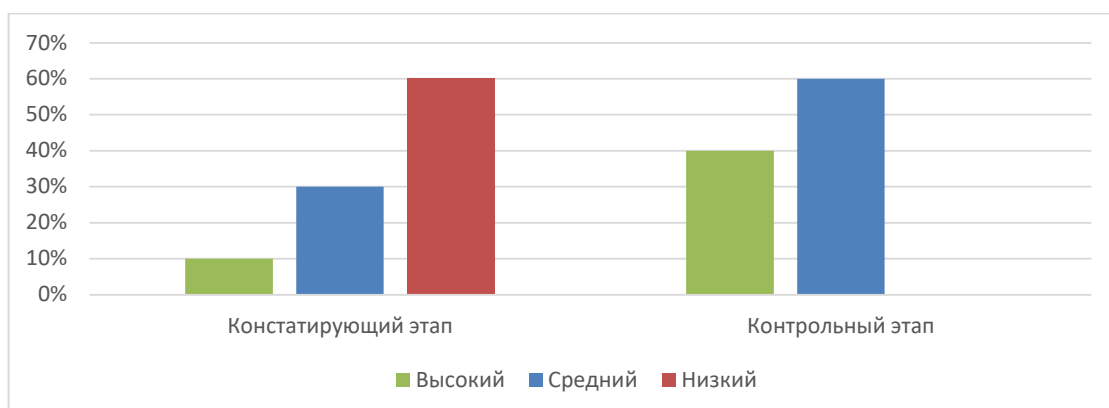


Диаграмма 20 – Сравнительная характеристика динамики изменения готовности подростков к самостоятельной работе на констатирующем и контрольном этапе в экспериментальной группе.

**Анкета для определения уровня готовности подростков
к самостоятельным занятиям**

1. Тебе нравится учиться в музыкальной школе?
 - a) очень нравится;*
 - b) нравится;*
 - c) не очень нравится;*
 - d) не нравится.*
2. Какой из предметов по музыке тебе нравится больше всего?
 - a) сольфеджио;*
 - b) хор;*
 - c) гитара.*
3. Ты всегда с радостью идешь в музыкальную школу или тебе часто хочется остаться дома?
 - a) чаще хочется остаться дома;*
 - b) бывает по-разному;*
 - c) иду с радостью.*
4. Нравится ли тебе заниматься игрой на гитаре дома?
 - a) очень нравится;*
 - b) нравится;*
 - c) бывает по-разному;*
 - d) не нравится.*
5. Как часто ты занимаешься игрой на гитаре?
 - a) каждый день;*
 - b) через день;*
 - c) перед школьным занятием;*
 - d) не занимаюсь дома.*
6. Сколько времени у тебя уходит на самостоятельные домашние занятия по игре на гитаре?
 - a) 10 минут;*
 - b) 20 минут;*
 - c) 30 минут;*
 - d) 40 минут;*
 - e) 60 минут.*

7. Всегда ли ты стараешься в домашних занятиях по игре на гитаре выполнить задание педагога?

- a) да;*
- b) не всегда;*
- c) нет.*

8. Часто ли у тебя возникают трудности в самостоятельной работе по игре на гитаре?

- a) часто;*
- b) иногда;*
- c) очень редко.*

9. Всё ли у тебя получается в домашних занятиях при освоении игры на гитаре?

- a) всё получается;*
- b) далеко не всё получается;*
- c) ничего не получается.*

10. Хотел бы ты, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- a) да;*
- b) не хотел бы;*
- c) не знаю.*

11. Считаешь ли ты самостоятельную домашнюю работу необходимой для успешного освоения игры на гитаре?

- a) да;*
- b) не знаю;*
- c) не считаю.*

12. Что ты делаешь, если дома при игре на гитаре что-то не получается?

- a) повторяю трудный фрагмент, пока не получится;*
- b) начинаю играть другое произведение;*
- c) заканчиваю домашнее занятие.*

13. Зачем ты учишься играть на гитаре

- a) очень нравится играть;*
- b) хочу быть музыкантом;*
- c) родителям нравится этот музыкальный инструмент;*
- d) люблю музыку.*

Мультимедийное учебное пособие по гитаре

Электронный вариант ВКР